

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

<b>BORROWER'S No.</b>	<b>DUE DATE</b>	<b>SIGNATURE</b>

# कवि और काव्य-परिचय

राष्ट्रभारती हिन्दी की आधुनिक खण्ड-काव्य-परम्परा में पण्डित रामनरेश त्रिपाठी के 'पथिक' का अपना विशेष स्थान है। त्रिपाठीजी के 'मिलन' और 'स्वप्न' नामक दो अन्य खण्डकाव्य भी हैं, और यह स्वीकार करना पड़ेगा कि उनके इन तीनों खण्डकाव्यों को हिन्दी में अप्रतिम प्रतिष्ठा है। खड़ीबोली की आधुनिक काव्य-रचनाओं में संभवतः त्रिपाठीजी के इन काव्यों के समान लोकप्रियता किन्हीं अन्य रचनाओं को नहीं मिल सकी। 'पथिक' और 'मिलन' की लोकप्रियता का एक छोटा-सा प्रमाण तो यही है कि पिछले तीस-पैंतीस वर्षों में इन दोनों खण्ड काव्यों की लाखों प्रतियाँ प्रकाशित हुई हैं। हिन्दी में पथिक का यह पैंतीसवाँ संस्करण है और कोई भी संस्करण चार पाँच महत्त्व से कम प्रतियों का नहीं रहा। कविवर मैथिली-शरण गुप्त की 'भारत-भारती' को छोड़कर हिन्दी की किसी अन्य आधुनिक रचना को यह सम्मान नहीं मिला। इसका कारण यह है कि त्रिपाठीजी की इन काव्य कृतियों में कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं।

त्रिपाठीजी प्रवृत्त कवि हैं। उनको वाणी और लेखनी में जादू का सा चमत्कार है। वे सामान्य प्रसंगों को भी जीवन्त बना देने हैं और उनकी भाषा में सरलता और सादगी के भाव-भाव वस्तुओं और तथ्यों को प्रकट करने की अद्भुत क्षमता है। उनके छन्दों में मगीत का मोहक प्रवाह रहता है और वे जब कुछ कहने बैठते हैं तो अपनी गम्भीर अनुभूतियों में सदृशों धोनाओं और पाठकों को रमलीन बना देने की सफलता प्राप्त करते हैं। उनके चिन्तन, मनन एवं अभिव्यक्ति की जड़ों निराली शैली है। वे भारत के गौरवपूर्ण अतीत के पुजारी होते हुए भी उनके महान् एवं उज्ज्वल भविष्य के स्वप्नद्रष्टा हैं। उनकी वाणी आराधना का लक्ष्य मात्र मनोरंजन नहीं है, वे शोक-व्यथा की चिन्ताओं से अपने कवि को कभी मुक्त नहीं

# पञ्चमः सर्गः

[ १ ]

ररक्ष कः स्वममरमभिमानो नृपोऽय भुवि रड्डो वा,  
ज्ञानिमूढयोः सुजनकुजनयोः शिष्टाऽन्तेऽत्र कथा वा<sup>१</sup>,  
क्व ते गताः ? विद्मो न; कस्यचित् सदेशोऽपि न लब्धः,  
कोऽप्यागत्य न गदति, क्व ? स देशः शान्तो वा क्षुब्धः ? ॥

[ २ ]

तस्मिन्नेवाज्ञातदेश आप्नोद् वसति पथिकोऽपि,  
ततः प्रभृति, बत, देशं व्याप्तोद् विषण्णभावः कोऽपि,  
किमपि मर्मं गंभीरं हृदये जनाः समस्ता न्यदधु,  
अन्वभवन् मनसैव परं नो वचसा व्यक्तं व्यदधुः ॥

[ ३ ]

आश्नन्, अपिबन्, तथान्वतिष्ठन्, निजकर्माणि सम्यतः,  
मनोवेदनाऽऽवेदनविमुक्ताः परमासन्निव भयतः,  
तूणायापि नो मनसि कस्यचन राजरोपभयमासीत्,  
स्मृत्वा परं ध्यायाम्नास्तेषां जीवनसशय आसीत् ॥

[ ४ ]

व्याप्रापक्वं मानसमनिशं चिन्तामाश्रितमासीत्,  
स्वचन शब्दसस्पर्शो भाभूद्भयमिदमविरतमासीत्,  
क्याप्यमिलन् यदि वर्त्मनि ते नो तर्हि ध्यानं न्यददुः,  
गुदनि-श्वातं नीत्वा नयने ह्यधः केवलं व्यदधुः ॥

[ ५ ]

धनिकदरिद्रविबुधमृदानां एकरूपमन आसीत्,  
अद्भुतमेकं दुःखं सर्वेषां जीवन-धनमासीत्,  
काऽपि मनोज्ञः विशदसाधुता तेषां हृदये व्याप्ता,  
कोपाकुलता ततो दिनादिह नितान्तमेव समाप्ता ॥

[ ६ ]

भानमोहशत्रुतामित्रतास्वार्थवञ्चनारचने,  
रागद्वेषेष्यामदलोभान् परुषं मधुरं वचनं,  
व्यस्मार्जुर्मनुजाः सकला ध्यान न तनोरप्यासीत्,  
विजनस्थान किमपि केवलं तेषां शान्तिदमासीत् ॥

[ ७ ]

काऽपि विचित्रा ज्वाला तेषां मनासि निभूतं व्याप्नोत्,  
अदाने वसने हासविलसे रुचिर्यंतस्तु समाप्नोत्,  
जीवनचर्यायां तु विरागस्तेषां तादृग् जातः,  
यथा जीवने कदापि नैषा कौतुकरङ्गो जातः ॥

[ ८ ]

ते कस्या अप्यपूर्वशक्तेः पृष्ठ इव प्रतिबिम्बाः,  
मन्त्रमुग्धवज्रगतोऽभूवन् विरक्तिमात्रालम्बाः,  
नैस्तद्व्यं घोरां नीरवतां देशं व्याप्तां धीक्ष्य च  
अन्यायी नृप उपकम्पत भीती व्याकुलतामेत्य च ॥

[ ९ ]

सर्वेऽविन्यन्, नृपनेः संत्रिकवयस्यसभासदोऽपि,  
अन्वभवस्ते मनस्त्वपूर्वा पीडां तथा समेऽपि,  
नैर्सागिकसद्गुणकिरणं रात्मन्याल्लोको जातः,  
समन्वशोचन् यथैव कश्चन तंरपराधो जातः ॥

[ १० ]

उदस्थापयन्मुहुर्मुहुस्तान् काचिदवृश्या शक्तिः,  
अनुदिनमेघा भूपेऽघर्षत यतस्तु घोरविरक्तिः,  
अत्याचारी नार्हति भवितुं स्थिरो गभीरः शान्तः,  
निर्माति स्वयमेव भूमिका स्वविनाशस्योत्क्रान्तः ॥

[ ११ ]

स्वस्यैवाविश्वासं प्रयमं कुरुते किल सोऽव्यूढः,  
इतरेषा विश्वासविघाताद् मुधा विभेति च मूढः,  
कुतः कारणाञ्जनतायामियमुदासीनता व्याप्ता, ?  
वार्तयं नो नृपतेरपि हृदि सम्यक् तथ्यं प्राप्ता ॥

[ १२ ]

सोऽवोचद् ज्ञास्यामि रहस्यं कयाऽपि रीत्या पूर्णं,  
'पथिकवियोगव्यथिता जनता किं द्रुह्यति मयि तूर्णं,  
पथिकनामसस्मरणादेव नु परमः क्रोव उदूढः,  
ज्वलितनेत्र उच्छ्वसितनासिकः प्रावेपत स तु मूढः ॥

[ १३ ]

ज्वलत्स्फुलिङ्गा यथा निरसरन् वदनाड्ढर्णास्तस्य,  
'प्रजा पापिनी पश्यतु कोपज्वालामद्य नृपस्य,  
व्यधादद्य जनता ह्यपमानं मामकमहो ! ययेष्ट,  
मत्तोऽपि ज्यासात्समजानात् पामरपथिकं दुष्टम् ॥

[ १४ ]

मम दु खे च मुखे च न जनता मिलति विषण्णेवाद्य,  
पथिकवियोगादुदासीनतामेतयारूढति साद्य,  
अस्तु, पश्यताद्भूपकोपमियमधुना दुर्विधिदग्धा,  
भूमिर्भवतु मदुत्थज्वालपुञ्जैरियं प्रदग्धा ॥

पथिककाव्यम्

[ १५ ]

शुकुटिमात्रतो नभोमण्डलं भेत्स्याम्यहं नु सद्यः,  
पादाघातात् प्रकम्पयिष्याम्यहं जलं स्थलमद्य,  
इत्युद्गोर्याऽऽदेशोद्धोषञ्चकार कोपोञ्ज्वलितः,  
कुरुत ध्वस्त विध्वस्तं पथिकस्य गृहं रे ! पलतः ॥

[ १६ ]

किमपि लक्ष्म, तस्यास्मदीयराज्ये न भवतु कुत्रापि,  
समे प्रेमिकास्तस्य वन्दिनः सन्तु यत्र कुत्रापि,  
को जीविष्यति ? नृपशत्रुतेरपमानं कारञ्ज्वारं,  
पश्यताऽद्य, पानरप्रजाया भीषण—हाहकारम् ॥

[ १७ ]

तप्यवाप्तये चचाल मूढः परोक्षितुं दृढपणतः,  
अग्निचूर्णमभितो व्यस्तार्पोत् कुमतिः पाबककणतः,  
मनाग् बिलम्भादेष्यत एव प्रकम्पनस्य द्वारं,  
प्रागेवोद्धात्चासीत् पुरतः स्थितो नृपः समुदारम् ॥

[ १८ ]

राजाज्ञायां प्रियं पथिकनामाकर्ण्य तु मुखसारं,  
प्रजा निमज्जन्तीव यथाऽऽप्नोद् विकला दृढमाधारं,  
सहसा सा सस्मार कारणं स्वीयव्ययाप्रसारे,  
पथिकनाम मुखरविरुदियाय च विपदाघनान्धकारे ॥

[ १९ ]

नष्टो मोहः, स्मृतिश्च लब्धा, मनसो मूर्च्छा विगता,  
पथिकप्रियनामानुरागिणी जनता धुगपञ्चकिता,  
भग्नः पीडाबन्ध आप्य वर्त्म प्राबहत् हृदयतः,  
रोमाञ्चिता प्रजा पीडायाः सहहेतुकपरिचयतः ॥

[ २० ]

अन्तिमविरहोद्भवव्यथायाः पुनरावृत्तिर्जाता,  
वाष्पपिहितलोचना जना व्याकुलितस्वान्ता जाताः  
अरुदन् स्थविराः,—क्व नो जीवनस्य सोऽमूल्य जाधारः?  
स्त्रियुवानोऽपतन् विसंज्ञा,—क्व नः सखा गलहारः ?

[ २१ ]

व्यल्पन् सर्वोऽबलाः—क्व नोऽसौ त्राता सखा विनीतः ?  
आकन्दन्नय दीनकर्षकाः 'प्रियः क्व पुण्यगृहीतः'  
व्यथितमातरोऽरुदन्—क्व नोऽसौ प्राणप्रिया आः ! तनयः ?  
आक्रोशंश्च भगिन्यः—क्व स नो भ्राता सकरणहृदयः ?

[ २२ ]

'पिता पिते' ति च कन्याः,—स्मितमुखसखाऽस्माकमिति शिशवः,  
व्यथितबालका अरुदन्—त्राता प्रियशिक्षक आः ! क्व स नः ?  
विद्वासो विकल्पा अभवन्, 'नो विगर्भितमनुपमरत्न',  
रुदुरपठिताः—'भवजलथेः क्व नु यातं ध्रुवनक्षत्रम् ॥

[ २३ ]

व्यरोवियुर्धनिकाः,—'क्व स निःस्पृहपयदर्शनो बन्धुः'?  
समं न्यमज्जयदेवं देशं पथिकविरहगुरु—सिन्धुः,  
प्राग्बहदक्षिजलैः सह दुःखं, व्यथा निरञ्च हृदयतः,  
जना व्यचिन्तन् प्रतीकारविधिमस्मादय कुसमयतः, ॥

[ २४ ]

ते पथिकस्यान्तिमानुरोधं प्रेम्णा विशदं स्मृत्वा,  
अभवन् क्रोधानुरा न, धैर्यं क्षमाबलं वा धृत्वा ।  
अभूत् प्रेरणाऽद्भुता समेया मनस्तु काचिद् युगपत्,  
"साहाय्यं नो दत्ताद्राजोऽधमंशासने कश्चित्" ॥

[ २५ ]

राजकर्मचारिणो विरक्ताः अभवन्नथ भूपतितः,  
दासत्वं विजहुः सममेव तु सर्वेषां सम्मतितः,  
अदृश्यशक्त्यैकया प्रेरिताः, सैनिकदासीदासाः,  
नृपतिसपर्यां विसृज्य जाता निजनिजगेहनिवासाः ॥

[ २६ ]

क्षुधि च तृषायामन्नं वारि च दत्ता कश्चन मनुजः,  
राजोदन्ते धृतरुचिरिह नाऽभूत्, कोऽप्यथवा न निजः,  
अत्याचारपराश्च निर्वयाश्चाटुकृतश्च सदस्याः,  
समं विद्रुता, कदाभवन् भुवि अचलाः स्वार्थवयस्याः ॥

[ २७ ]

अतुलशक्तियुतजनताया मत्तमतिव्रम्य स तु नृपतिः,  
किङ्कृतव्यविमूढ एकलः प्रासादेऽभूत्, कुमतिः,  
ध्येय यस्य तु जनता-जीवनसुखमात्रं किल, नास्ति,  
भाग्यविहीनस्यास्य नृपस्य तु भुवि कल्याणं नास्ति ॥

[ २८ ]

प्रजाबलं ह्येवास्ति राज्यबलमवनिपबलं प्रजं व,  
निराश्रयं जनताबलरहितं, नृपस्य जीवनमेव,  
संरक्षको नृपो जनताया, निरङ्कुशो नो स्वामी,  
स्वस्य न, जनतायाः सौह्यस्य च भूपोऽत्रास्त्यनुगामी ॥

[ २९ ]

सावहिता निशङ्कं जनता, क्षमालसितमानसतः,  
सान्वयमवनिपमयो विधायाऽभयञ्च जीवनधनतः,  
निरगमयत्तद्देशसीमतो बहिर्महाप्रयतनतः,  
तं 'बबूल' तस्मुच्छिद्योच्चिक्षेप च नन्दनवनतः ॥



[ ३० ]

निखिलं शासनभारं जनता निजहस्ते च निनाय,  
गृहे-गृहे चानन्दो, मोदो, हर्षः सुखमृदियाय,  
आपूर्यंत सर्वेषां हृदये मुन्दरसात्त्विकभावः,  
पथिकजीवनस्मरणानुदभवदथ, मुचरित्रोद्भावः ॥

[ ३१ ]

यत्र तु पथिकमतोमुत्तमुत्तयदिवरविश्राममवापुः,  
सत्यप्रेमोत्पूरे समुदं प्राणोत्सर्गं प्रापुः,  
तत्र तु मुग्धप्रजा मुमत्या सम्पत्या च श्रयतः,  
'महामन्दिरं' विनिर्ममावेकं प्रेम्णस्तु परमतः ॥

[ ३२ ]

तद्विवसीया मधुरा स्मृतिरखिलेया हृदयं मधुरं,  
कुर्वन्तो, विदधी नु भुवनभूतविविधवेदनाविधुरम्,  
उदयत 'पथिको' हृदये हृदये विकलत्वं च विरहतः,  
किन्तु श्रमः कृतोऽप्य केवलमक्षणोरेवाप्रहतः ॥

[ ३३ ]

महानन्दनिस्सोमप्रेमोत्साहोत्सितमनस्काः,  
तत्रैकराजभवप्रेकदा जनाः समस्तवपस्काः,  
व्यराजपन्नधिमन्दिरमेते पूजया पथिकप्रतिमा,—  
भाल्मोत्सगिन्नयमूर्त्तीरपि, रराज तेजः सितिमा ॥

[ ३४ ]

अनुपम उत्तव एकस्तत्र तु तदा मानितो निखिलं,  
आदशां नामाऽमन्यत पथिकस्य जीवनं सकलं,  
देशप्रेमव्रते जीवनं सर्वमापयन् मुदिताः,  
पथिकचरित्रस्मरणविमग्धाः आयाताः शभवचरिताः ॥

पथिककाव्यम्

[ ३५ ]

स्वर्ग्यं. प्रेमाजागरदत्र, प्रतिवर्षं तद्विषसे,  
समजनि महासमारोहोऽत्र स्थले पथिककृतिसरसे,  
बालकतरुणवृद्धनरनार्यो यतयश्च श्रमिकाश्च,  
निखिलदेशिका अत्र सममिलन् अधना अथ धनिकाश्च ॥

[ ३६ ]

सत्कालिकसिद्धैः कविभिस्तां पथिककथा कल्याणी,—  
ममृतभृतं गीतं निगुम्पय परिविहिता सफला वाणी,  
बहुभिर्दिनैः सुद्वुरात् पद्भ्यामहोरात्रमपि चलिताः,  
अमितयात्रिणो गायन्तो गीतानि समीयुर्मुदिताः ॥

[ ३७ ]

कोकिलकण्ठतिरस्कारिस्वरमधु गीतं गायन्त्यः,  
बृन्दे-बृन्दे वित्रिमागैर्गृहदेव्यः सयान्त्यः,  
पथिककथा सामोदं कथयन्तो बालानथ वृद्धाः,  
जत्मुक्तवृणोभ्योऽपि पुर. प्राचलिषुः सौख्यसमृद्धाः ॥

[ ३८ ]

पूज्यो देशपितेति नामतः सोल्लासं सम्बोध्य, च,  
समे यात्रिणो भक्तिश्रद्धाऽऽनन्द हृदि सयोज्य, च,  
स्वर्ग्यपथिकपादारविन्दयोस्ते निजशिरास्यनमयन्,  
जलं नयनयोः प्रेम सुमनस. समर्प्य मुदिता अभवन् ॥

[ ३९ ]

एको विरहस्मरणमहोत्सव आसाऽऽदिवसचतुष्कं,  
प्रेमस्रोतः प्रावहदभितो मधुरं देशमनस्कं,  
सर्वे जनाः पथिकगुणगान महत्प्रेम्णः दधतः,  
स्वं-स्वं गृहं समीयुः विह्वलहृदया. पथिकविरहतः ॥

[ ४० ]

शीततीं सन्ध्यावेलाया समे जना. समवेत्प, च,  
उपाविशन् मध्ये निर्धुमामङ्गारिका निवेश्य च,  
पथिरुकथामाकर्ष्यं मनोस्ता बृद्धजनाना मुखतः,  
प्रेमनिमग्नाः प्रमोदमुग्धाः जमघन्नतिशं सुखतः,

[ ४१ ]

आकर्ष्याऽपि च भूयोभूय स्तूप्यन्ति स्म न बाला,  
वक्षतुबृद्धजननयनेभ्यो न्यपतन् जलमौस्तिकमाला,  
उत्थायोषसि पथिकवल्लभा विमलयशो गायन्त्यः,  
प्रबोधयन्ति स्म स्वकबालान् ललना ननसि न भान्त्व. ॥

[ ४२ ]

स्वाधीनाः सन्याः सञ्चरिताः, देशवास्तिनो जाता,  
गूहे-गूहे सुखशान्तिपूर्णता, सोन्लासा सजाता,  
एकः शुद्धप्रेमी सत्य,—स्वात्मशक्तिसाधनतः,  
देशमेकमुदमोक्षयदेवं, नरकपरकशासनतः ॥

इति श्रीकविरत्नश्रीमधुकरशास्त्रिणा गीर्वाणवाण्यां प्रणीते-

पथिकाख्ये राष्ट्रियकाव्ये—

पञ्चमः सर्गः।

समाप्तश्चाग्र्य धन्य. ।

कर पाते। उनकी रचनाओं में कुछ न कुछ ऐसा अवश्य रहता है जो मानव को अपनी परिधि को तोड़कर ऊपर उठने की प्रेरणा देता है और समाज को सत्य और शिव की ओर उन्मुख करने के साथ-साथ सुन्दरता और सुख की ओर भी आकृष्ट करता है। उनकी कल्पना में आदर्शोन्मुखी यथार्थ की कमनीयता का पदे-पदे परिचय मिलता है और उनके पात्रों में आत्म-त्याग सयम और सत्य के साथ-साथ भावुकता, कर्णा, सहानुभूति, और कर्मठता की छाप मिलती है। उनकी कल्पनाओं में न तो आजादकुसुम की सुगन्ध को आत्मसात् करने की कामना है और न वे वर्तमान की कठिनाइयों और उलझनों को छोड़कर भाग जाने में ही लोब-वत्याण समझते हैं।

त्रिपाठीजी के काव्यों की एक बड़ी विशेषता यह भी है कि उन्होंने अपनी कथावस्तु के चयन में अपने किसी पूर्ववर्ती का अनुकरण नहीं किया है। न तो पौराणिक व ऐतिहासिक नायक-नायिका की ओर उनका मन रमा है और न किसी पुरातन या समसामयिक प्रेमप्रसंग को ही उन्होंने अपनाया है। निम्न मध्यमवर्ग में, जिममें स्वयं उनका जन्म, पालन, पोषण और विकास हुआ था, अपने ही समान अटूट मनस्वी, दृढनिश्चयी, स्वप्नद्रष्टा, अभ्युदय-शील नायक नायिकाओं की उन्होंने मृष्टि की है और कथा के प्रवाह को ऐसे मनोहर ढंग से अप्रसर किया है, जिममें स्वाभाविकता के साथ-साथ प्रगति एवं उन्नत उद्देश्य की प्राप्ति होनी चलती है। 'पथिक' की कथा को ही लीजिए। इसका आरम्भ एक नाटकीय घटना के समान हुआ है और अवमान भी दुस्खान्त नाटक की कथावस्तु में मिलता जुलता है। बीच की कथा में इतने मनोहर मोड़, ऊहापोह, मघर्ष, मघटन, मयम, आत्मन्याग, वन्दिदान और अपार क्षमाशीलता के सन्दर्भ आए हैं कि आश्चर्य होता है कि भारतीय राजनीति में महात्मा गान्धी के अभ्युदय में भी पूर्व इस प्रकार की कथावस्तु की कल्पना की प्रेरणा कवि को कहाँ से प्राप्त हुई? सत्य, आत्मा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह एवं शरीरधर्म की महनीय मर्यादा को मृप्रतिष्ठित करने हुए एक परम आत्मापी शानक ने समूचे राष्ट्र को छुटकारा दिलाने की प्रेरणा

## विद्वानों की सम्मतियाँ

भारत के मुप्रतिष्ठित मूर्धन्य विद्वत्प्रवर, राजस्थान संस्कृतजगत् के  
उन्नायक

महाराज मस्कृत कालेज, जयपुर के भू पू प्रिन्सिपल,  
एवं कलकत्ता विश्वविद्यालय के वर्तमान संस्कृत विभाग प्राध्यापक  
परमश्रद्धेय गुरुवर

मीमांसान्यायकेसरी, विद्याभागर

पण्डित श्री पट्टाभिराम शास्त्री, मीमांसान्यायसाहित्याचार्य  
का—

### शुभाशीर्वाद

“श्री मधुकर शास्त्री द्वारा विरचित ‘ पथिक काव्य का संस्कृत-  
रूपान्तर देख कर मुझे हार्दिक प्रमत्तता हुई ।

राष्ट्रीय भावनाओं में ओत-प्रोत यह काव्य संस्कृतसाहित्य में  
आधुनिक काल की दृष्टि से प्रथम व सर्वथा अभिनन्दनीय प्रयास है ।

राष्ट्र के भावी विद्वानों में यह काव्य चारित्रिक उन्नयन, राष्ट्रीय  
भाव तथा सांस्कृतिक चेतना को जागृत करने के साथ माय देववाणी के  
प्रति जनुराग उत्पन्न करने में भी पूर्ण सहायक होगा ।

मुझे आशा है कि इस सुन्दर एवं मफल कृति को राजस्थान,  
वाराणसी व अन्य विश्वविद्यालयों के परीक्षाधिकारी संस्कृत विषय को  
पाठ्यपुस्तक के रूप में स्थान देकर कवि को प्रोत्साहित करेंगे ।

मैं चिरायु मधुकर को इस मफल रचना के लिए शुभाशीर्वाद  
देना हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में वह इस ओर और भी  
प्रगति करेंगे । शिवम् ।

कलकत्ता विश्वविद्यालय,

श्री कृष्णजन्माष्टमी २०१६ वि.

( ह. ) पट्टाभिराम शास्त्री

देश के सम्मानित व सुप्रतिष्ठित धुरन्धर विद्वान्, सस्कृत संसार के परमसमादरणीय, व्याकरण, दर्शन, धर्मशास्त्र साहित्य आदि के मार्मिक पण्डितप्रवर, भू. पू. अध्यक्ष, महाराज संस्कृतकालेज, जयपुर; सभापति, अ. भा. संस्कृतसाहित्यमम्मेलन, नई दिल्ली श्रद्धेय महामहोपाध्याय प० श्री गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी जी 'वाचस्पतिः' (हि. वि. वि० काशी) एवं साहित्यवाचस्पति (हि. सा. सं. प्रयाग) का शुभाशीर्वादः—

श्रीयुत कविवर रामनरेश त्रिपाठी जी द्वारा विरचित सुप्रसिद्ध 'पथिक' नामक काव्य का सस्कृत अनुवाद जो श्रीयुत मधुकर शास्त्री साहित्याचार्य ने किया है, उसके कई अंशों को मैंने अवधानपूर्वक सुना ।

श्री मधुकर जी का अनुवाद अवश्य ही प्रशंसनीय है । आपने मूल के भावों को कहीं भी विच्युत या श्लथ नहीं होने दिया है । बहुत स्थानों में तो मूल के शब्द ही प्रायः आ गये हैं ।

हिन्दी में इस प्रकार की सामयिक कृतियाँ बहुत प्रचलित हो चुकी हैं, किन्तु सस्कृत में इस नवीन शैली का प्रवेश बहुत ही अल्पमात्रा में है । समय परिवर्तनशील है । समय के अनुसार सस्कृतभाषा में भी ऐसे नवीन भावाभिव्यञ्जक काव्यों की आवश्यकता छिपायी नहीं जा सकती । उस आवश्यकता की पूर्ति का इस रचना को आरम्भिक सफल सूत्रपात कह सकते हैं ।

मझे आशा है कि हिन्दीसमाज में जिस प्रकार मूल काव्य समादृत हुआ है उसी प्रकार सस्कृतज्ञ समाज में भी इस अनुवादरूप काव्य का उचित आदर होगा ।

संस्कृत की भिन्न-भिन्न परीक्षाओं में इसका समावेश आवश्यक है, जिससे कि सस्कृत के छात्रों में इस शैली का प्रसार हो सके और मधुकर जी की उदीयमान प्रतिभा उत्साह में अधिक विकास प्राप्त कर सके ।

मैं इस अनूदित काव्य का संस्कृतज्ञ जनता में प्रसार चाहता हूँ ।

वाराणसी

(पानो का दरीवा, जयपुर)  
दि. २५-६-१९५९ ई.

(ह०) गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी

K. M. K. Sharma,  
M O. L. VYAKARANSHIKHOMANI  
DIRECTOR OF SANSKRIT EDUCATION  
RAJASTHAN

JAIPUR

Dated १३ जून १९५९

ग़ने आज श्री मधुकरशास्त्री जी द्वारा विरचित, श्री रामनरेश त्रिपाठी जी के सुप्रसिद्ध काव्य 'पथिक' का संस्कृत रूपान्तर देखा । इसे मुनकर मुझे अत्यन्त ही प्रमोद हुआ ।

श्री शास्त्री जी ने अपनी प्रतिभा के बल से यह सिद्ध कर दिया है कि वास्तव में यह अनुवाद नहीं, प्रत्युत एक मौलिक रचना है ।

संस्कृत में इस शैली की रचनाओं की नितान्त आवश्यकता है । और इस दृष्टि से शास्त्री जी का यह प्रथम अभिनन्दनीय प्रयास है ।

मूलकाव्य के छन्द को ही अपनाकर कवि ने अपनी कुशलता का अद्भुत परिचय दिया है ।

भाषा, भाव एवं शैली को दृष्टि से यह कृति अत्यन्त सफल है ।

मुझे कोई सन्देह नहीं कि संस्कृत विद्वानों द्वारा इस कृति का सहर्ष स्वागत किया जायगा ।

ऐसी सामयिक कृतिर्या, जो संस्कृत में अपना एक नवीन स्थान रखती हैं, यदि प्रौढ विद्यार्थियों के पाठ्यक्रम में स्थान पाये तो वे अवश्य ही लाभान्वित होंगे ।

मैं शास्त्री जी के इस सफल प्रयास के लिए उन्हें बधाई देता हूँ ।

ह०—के० माधवकृष्ण शर्मा

अनेक भाषाओं के सुप्रतिष्ठित विद्वान् संस्कृतसाहित्य के मार्मिक पण्डित-  
प्रवर, भूतपूर्व उपाध्यक्ष-राजस्थान शिक्षाविभाग, वर्तमान  
प्रधानमंत्री राजस्थान संस्कृत साहित्य सम्मेलन एवं सचिव, पाठ्य-  
पुस्तकराष्ट्रीयकरणमण्डल, राजस्थान, विद्वद्

श्री रामचन्द्र वामन कुम्भारे,

एम्.ए., टी.डी. (लन्दन)

की सम्मति:-

श्रीयुक्त मधुकरगास्त्री जी द्वारा संस्कृत में रचित श्री रामनरेश त्रिनाडी  
जी के सुप्रसिद्ध काव्य 'पथिक' का अनुवाद श्रवण करने का आज मुझे सौभाग्य  
प्राप्त हुआ ।

प्रायः यह देखने में आता है कि जो विद्वान् होता है उसमें कवि की प्रतिभा  
नहीं होती, विद्वत्ता और काव्य निर्माण की शक्ति इन दोनों का सामानाधि-  
करण्य बहुत ही कम जगह पाया जाता है ।

किसी कवि के श्रेष्ठ काव्य का अन्य भाषा में अनुवाद करना और  
उसमें मूल की मग्न मन्दरता को प्रतिबिम्बित कर देना बहुत कठिन  
कार्य है ।

श्री मधुकर जी में विद्वत्ता है, प्रतिभा है, और 'पथिक' का संस्कृतानुवाद  
करने में इन्होंने एक अलौकिक कार्य का सृजन किया है ।

मूल के सर्गों की व्यवस्था, छन्द इत्यादि तो वैसे ही रखे हैं, किन्तु  
जो भाव मूल पद्य में आया है, उसका पूर्ण प्रतिबिम्ब अनुवाद में आया है ।  
यह असाधारण बात है ।

श्री विद्यार्थियों के पाठ्यक्रम में यदि इस काव्य का सनिवेश हो तो  
विद्यार्थियों को वर्तमान कवियों की प्रतिभा में परिचित होने का लाभ  
होगा ।

शास्त्री जी का अनुवाद प्रशंसनीय तो है ही, किन्तु उनका किया हुआ  
प्रकृति वर्णन तो अन्यन्त ही मरम एवं हृदयस्पर्शी है । किम्वदुना; वस्तुतः  
यह एक मौलिक काव्य ही बन गया है ।

मैं श्री मधुकरगास्त्री जी की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करता हूँ । आज  
संस्कृत की उपेक्षा भी है, किन्तु शास्त्री जी को भेरा कहना है कि--"कालो  
ह्यय निरवधि विपुला च पृथ्वी" ।

चन्द्रभवन, जयपुर  
दि० १३ जून १९५९ ई०

(ह०) रामचन्द्र वामन कुम्भारे



पंडितमार्तराज चन्द्रशेखर द्विवेदी

विद्याभूषण, विद्यालङ्कार,

पोस्ट-आचार्य,

न्याय-श्वेदान्त-साहय-योगतीर्थ

प्रिन्सिपल

महाराज मस्कृत कालेज,

जयपुर (रा स्या )

क्रमाङ्क ... ..

दिनाङ्क १३ जून १९५९

कविवर श्री रामनरेशत्रिपाठी जी के परममनोरम हिन्दीकाव्य 'पथिक' का सर्वाङ्गीण मस्कृतानुवाद समुदीयमान मस्कृतकवि श्री मधुकर शास्त्री जी द्वारा द्विरचित, मुनकर चित्त को अत्यन्त प्रमोदानुभूति हुई ।

मर्बथा हिन्दीकाव्यभावनाभावित प्रणाली में मस्कृत-काव्यरचना की ओर आपका ही यह नवंत प्रयत्न उपक्रम है । इससे अन्य मस्कृत कविओं को मार्गदर्शन मिलेगा ।

मस्कृत कविता-रचना को इस प्रकार सामयिकता की वेशभूषा में विभूषित, सुसज्जित एवम् समनुरञ्जित करना मर्बथा वाञ्छनीय है ।

इसमें भूल से भी अधिक रस अभिव्यञ्जित है ऐसा कहना सम्भवतः लोगों को पक्षपात लगे, पर इसमें वास्तविकता छुरती नहीं ।

मैं श्री मधुकर जी की मुक्तकण्ठ में प्रशंसा करता हूँ, और भगवान् से उनके कविस्ववैभवविस्तार की कामना करता हूँ ।

सरकार और अधिकारियों द्वारा ऐसी प्रवृत्तियों को प्रोत्साहन दिया जाना चाहिए । शिवम्

(ह०) चन्द्रशेखर द्विवेदी

सदस्य

राजस्थानमस्कृतविद्यामनमिति

श्री. ।

**Dr. Parashottam Lal Bhargava**

M. A. PH. D

*Professor and Head of the Department  
of Sanskrit, Rajasthan College Jaipur  
Member, General Body of the Indian  
Council for Cultural Relations, New  
Delhi, Rajasthan University Senate,  
etc*

**ARVIND MARG**

**ASHOK NAGAR**

**JAIPUR**

२८—७—१९५९

आचार्य श्री मधुकर शास्त्री द्वारा विरचित ५० श्री रामनरेश त्रिपाठी के 'पथिक' काव्य के संस्कृत रूपान्तर के कुछ अंश मैंने सुने ।

अनुवाद में मूल रचना के गुणों को स्थिर रखना बहुत कठिन होता है, परन्तु मधुकर जी इस कठिन कार्य में सफल हुए हैं । उन्होंने मूल रचना के छन्द को ही नहीं अपनाया है, उसकी पदावली भी अधिकतर ज्यों की त्यों संस्कृत में ले ली है ।

जहाँ अनिवार्य आवश्यकता के कारण नये पदों का प्रयोग किया है, वहाँ भी न तो शब्दमाधुर्य में न्यूनता आई है, न अर्थ में कोई अन्तर आया है ।

मूल के समान अनुवाद में भी अल्पानुप्रास का सफल प्रयोग किया गया है ।

इस सुन्दर और सफल कृति के लिए श्री मधुकर शास्त्री जी बधाई के पात्र हैं ।

(ह०) पुरुषोत्तमलाल भार्गव

अलङ्कारशास्त्र के मुप्रसिद्ध मुप्रतिष्ठित एव सर्वशिरोमणिभूत ग्रन्थ 'रमगङ्गाधर' के यशस्वी अनुवादक व व्याख्याकार भूतपूर्वमस्कृतविभागाध्यक्ष, मेयो. कालेज अजमेर व वर्तमान राजपण्डित, श्री काशीनरेश, वाराणसी, शुद्धाद्वैतालङ्कार साहित्याचार्य विद्वद्वर ५० श्री पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी जी की सम्मति .—

श्री मधुकर शास्त्री जी द्वारा विरचित 'पथिक' काव्य का ममदलोकी मस्कृत अनुवाद मने दो सर्गपर्यन्त अवधानपूर्वक देखा और उनके यत्र-तत्र म्परिवर्तनादि के विषय मे अपनी मम्मति भी दी ।

मधुकर जी का यह प्रयास स्तुत्य है । मूलग्रन्थ का स्वारम्य यथावत् रखने हुए किमी कविता का अन्य भाषा मे अनुवाद करना बडा कठिन कार्य है, किन्तु विद्वान् रचयिता ने उमे मुरक्षित रखने का पूर्ण प्रयास किया है ।

मस्कृत भाषा पर आपका अधिकार प्रशमनीय है । और मूल काव्य का मधुर्य तथा प्रसाद इन काव्य मे भी पाठको को यथावत् प्राप्त होगा ।

ऐसे सामयिक काव्यो का मस्कृत भाषा मे प्रणयन वस्तुतः अभिनन्दनीय है । मस्कृतज्ञो मे इस अनुवाद मे नवीनता की ओर रुचि उत्पन्न होगी और पाठ्यक्रम मे ऐसे सुन्दर काव्य को नियत कर मस्कृत के विद्वान् लोग छात्रो को उत्साहित करेगे ।

आशा है विद्वानो को यह रुचिकर होगा । मे चाहता हूँ कि, शास्त्री जी का यह सफल प्रयास यश प्रद हो, और आगे अधिक उत्साह मे वे इस क्षेत्र पे बडे । भगवान् उनके कार्य मे निर्विघ्न मिद्धि प्रदान करे ।

रामनगर [वाराणसी]

भाषाठ शुक्ला ९, भौमवासरः

(ह०) पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी

सम्पादक :-

॥ श्लोः ॥

साहित्यवारिधि, कविशिरोमणि,

देवपिभट्ट

श्री मथुरानाथ शास्त्री

साहित्याचार्य,

(भू-पू सम्पादक -संस्कृतरत्नाकर

भू-पू साहित्यविभागाध्यक्ष.-

महाराजसंस्कृत कालेज, जयपुर

तथा

देश के समान्य कवि एवं विद्वान्)

मञ्जुनिकुञ्ज

पृथ्वीराज मार्ग

जयपुर

भारती

संस्कृतस्य प्रमुखं

मासिकपत्रम्

पत्र क्रमाङ्क . . .

दिनाङ्क ११-६-५९

श्री रामनरेश त्रिपाठी जी के सुप्रसिद्ध हिन्दीकाव्य 'पथिक' का श्रीयुत मधुकरशास्त्री जी द्वारा विरचित मस्कृत में समच्छन्दोऽनुवाद कई स्थलों पर देसा और सुना । शास्त्री जी ने अनुवाद की कठिनताओं को लंघकर इस काव्य को अत्यन्त सुन्दर बना दिया है । रसिकों को इससे मूलकाव्य की सुन्दरता का भी अनुभव होगा और भावों का प्रस्फुरण भी ।

यदि यह काव्य पाठ्यक्रम में रहे तो युगानुकूल भावनाओं का संस्कृत-जगत् में भी प्रसार करके युग की आवश्यकताओं की पूर्ति कर सकता है ।

शास्त्री जी की कृति का साहित्यमसार में समुचित समादर हो, यही मेरी कामना है ।

(ह०)भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री

## H. H. THE MAHARAO OF KOTAH'S ;

*University Chair of History*

Dr. Mathura Lal Sharma

M A D. LITT

*University Professor*

SHRI RANG BHAWAN

C SCHEME

*Jaipur 25-6-1959*

मैंने आचार्य श्री मधुकरशास्त्री जी का श्री रामनरेश त्रिपाठी कृत 'पथिक' का मसूहान अनुवाद यन-तत्र रुचि के साथ पढा । इम अनुवाद की भाषा बढी सरस और मम्पन्न है । और मूल को अनुवाद से मिलाने पर दोनों में आश्चर्यजनक समानता प्रतीत होती है ।

श्री मधुकर शास्त्री जी का यह साहित्यिक प्रयाम श्लाघ्य और अभिनन्दनीय है ।

मुझे आशा है कि साहित्यक्षेत्र में इम कृति का स्वागत और ममादर होगा ।

(ह०) मथुरालाल शर्मा

भूनपूर्व डाइरेक्टर, राजस्थान शिक्षा विभाग

एम० ए०, डी० लिट्०

व उपकुलपति, राजस्थान विश्वविद्यालय

अध्यक्ष इतिहास विभाग

राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर

॥ श्रीः ॥

तार: 'संस्कृतम्' देहली स्थापित सन् १९५७

फोन: २६१३१

## अखिल भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलनम्, देहली

महाराज संस्कृत कालेज, जयपुर के हिन्दी प्राध्यापक, 'भीमासादर्शन' जैसे उत्कृष्ट ग्रन्थ के रचयिता, भूतपूर्व मन्त्री, राजस्थान भारत सेवक समाज, एवं वर्तमान महामन्त्री, अखिल-भारतीय संस्कृत साहित्य सम्मेलन, नई दिल्ली साहित्यरत्न, डॉ श्री मण्डन मिश्र शास्त्री भीमासाचार्य, पी एच डी की

सम्मति —

कविवर श्री रामनरेश त्रिपाठी जी के सुप्रसिद्ध हिन्दीकाव्य 'पथिक' का श्री मधुकरशास्त्री जी द्वारा लिखित संस्कृत अनुवाद मैंने देखा। श्री शास्त्री जी की कवित्व शक्ति वस्तुतः प्रशंसनीय है।

काव्य के भावपक्ष और कलापक्ष के सुन्दर समन्वय से यह रचना बहुत ही सुन्दर बन पायी है। और यह प्रसन्नता का विषय है कि कवि ने अनुवाद को भाषा और भाव दोनों ही दृष्टियों से मूल के निकट पहुँचा दिया है। इस प्रकार के नवीन साहित्य का संस्कृत के पाठ्यक्रम में समावेश देश की अनिवार्य आवश्यकता है।

मैं उन्हें इस प्रयास की सफलता के लिए बधाई देता हूँ।

डी. कमलानगर

देहली-६

दि. १२-६-१९५९

ह० मण्डन मिश्र

देने वाली कथावस्तु की कल्पना उम युग में एक अनहोनी घटना थी। स्मरण रहे कि वह समय ऐसा था, जब हमारा यह राष्ट्र चिरपरतन्त्रता के कराल पाशों में चतुर्दिक से आवद्ध था। न बोलने की स्वतन्त्रता थी, न कुछ सोचने की। शासन के विरुद्ध कुछ कहना तो सर्वथा असम्भव ही था। यही नहीं, जनता में भी आत्मचेतना का सर्वथा विलोप हो चुका था और 'पथिन' के शब्दों में देश की सामान्य स्थिति बहुत कुछ इस प्रकार थी —

जहाँ स्वार्थवश लोग प्यार करते हैं अन्यायी का ।  
होता है नर जहाँ स्वार्थवश शत्रु सगे भाई का ।  
जहाँ सत्यभाषण सनेह सद्गुण के परिदर्शन का—  
स्वार्थ हेतु है, भला वहाँ कल्याण कहाँ है जनका ।

यही नहीं,

पुण्य-चरित सज्जन से विषयी कल्प मध्य-निवासी ।  
न्यायी से बंचक दाता से कृपण विशेष विलासी ।  
जहाँ धर्मो से ऋषी विक्रयी वेदया सुखी सती से ।  
निर्जन वन है परम सुखद उस न्याय रहित जगती से ।  
चोरी जारी छल प्रपच परपोड़न आडम्बर से ।  
ओतप्रोत है जहाँ मनुज का जीवन मद-मत्सर से ।  
सर्वनाश की ओर विहँसते हुए बजाकर डंका ।  
जहाँ मूढ़ दौड़े जाने हैं, फल की तज आशंका ।

ऐसे पददलित, आत्महीनता की भावना में अभिभूत, शोषित, प्रवर्धित और चेतनाविहीन समाज के कानों में स्वतन्त्रता का मंत्र फूँकना, उस समय मरल काम नहीं था। क्योंकि विकराल ब्रिटिश मिह के रूमी पत्रों के भय में ही नहीं, चिर-काशीन दामना को बुष्टित मनोवृत्ति में भी प्रबुद्ध मस्तिष्क तक विकृत-व्य-विमूढ़ थे। आज के बड़े-बड़े राष्ट्रीय कवि भी विदेशी सामकों के प्रसादाय अमन मभाओं के आयोजन का गीत लिखने में या सम्राट्-सम्राज्ञी की प्रशस्तिया रचने में अपना और अपनी बागी का तनिक भी अपमान नहीं समझते थे। राजनीतिक चेतना का थोड़ा-

गोपालनारायण बहुरा एम् ए,  
डिप्टी डायरेक्टर

राजस्थानपुरातत्त्वान्वेषणमन्दिर,  
जोधपुर ( रा. स्था )

जोधपुर  
श्री गणपति चतुर्थी २०१६ वि.



हिन्दी के सुप्रसिद्ध कविवर प श्री रामनरेण जी त्रिपाठी-प्रणीत 'पथिक' काव्य के प श्री मधुकर जी शास्त्री कृत संस्कृतरूपान्तर के कतिपय पद्य मने सुने । और पहले तो यही समझा कि यह स्वतन्त्र मौलिक संस्कृत काव्य है । फिर जब श्री मधुकर जी ने बताया कि यह अनुवाद है, तब मूलकाव्य के पद्यों से भी मिलान करके देखा । वास्तव में मधुकर जी के ससर्ग से इस काव्य का माधुर्य अत्यन्त ही बढ़ गया है ।

जिन संस्कृत काव्य प्रेमियों के कर्णयुगल संस्कृत भाषाऽमृत का पान करने के अम्यस्त है, उनको तो मूल काव्य की अपेक्षा इस 'मधुकर-गुञ्जन' से ही अधिक आनन्दानुभव होगा ।

निश्चय ही श्री मधुकर शास्त्री जी संस्कृत-हिन्दी के प्रतिभावान् विद्वान् और सुकवि हैं । आप को इस कृति को निस्सन्देह संस्कृत ससर्ग में युगान्तर-कारी एक सफल प्रयत्न कहा जा सकता है ।

आशा है, सरकार एवं संस्कृतविद्वत्समाज इस सफल कृति का समुचित समादर कर विद्वान् रचयिता को प्रोत्साहित करेगा ।

मेरी अभिलाषा है कि शास्त्री जी इसी प्रकार अमर भारती के भण्डार की आधुनिक युग में अभिवृद्धि करते रहें ।



प्रातःस्मरणीयपूज्यपादारविन्दानां श्रीआत्मविलासराष्ट्रालोकश्रीमहानुभवशक्तिस्तवादिनानाप्रन्यग्रथनतो जगदुपकारकाणां सर्वतन्त्रस्वतन्त्रमहामहिम्ना श्री श्री १००८ श्रीमताममृतवाग्भवाचार्यवर्याणां शुभाऽऽशीर्वादः—

सुवृत्तवर्णोज्ज्वलचारुबन्ध

श्वगत्पद भावरसानुकूलम् ।

प्रसादमाधुर्यसहायमेत—

त्तनोति काव्यं हृदये मृदं नः ॥

कविवरत्रिपाठिश्रीरामनरेशपण्डितकल्पनाप्रमृत हिन्दीभाषावेपथ्विभूषितं पथिकाभिधानं काव्यवटु तदीयरामणीयकाव्यवटुहृदयेन निवेदिश्रीमद्युकरशास्त्रिणा पुरीकृत्य गीर्वाणवाणीचरणनलिनपरिचरणाय संस्कृतभाषावेपथ्वामण्डितं च तं विधाय संस्कृतकाव्यविदा मध्ये प्रेषितं लोचनगोचरीकृत्य नितरां सन्नोपमेति मातममस्माकम् ।

न खल्वविदितहिन्दीभाषावद्वपथिकवृत्तान्तं कोऽपि रसिक कविविवुषो हिन्दीभाषातोऽद्भूतमेतत् काव्यमिति विदधीत प्रत्ययम् । अत्र हि तत्र तत्र प्रयुक्ता रमभावालकारव्यञ्जनसमर्था वर्णावलिर्मूलकवेरपि सौन्दर्यातिशयं पोषयन्ती काव्यवटोरस्य वस्तुनोऽयमेव पितृत्वेव सम्भावयितुं मनुवादकविपयं विवशयति सहृदयानां चेतांसि । मूलकविपरिगृहीतमेव वृत्तमनुवादकेन निजमतिकौशल्येन स्थापितं गीर्वाणवाण्यामिति महानेव हर्षविषयः । प्रायः पञ्चशतत्रयात्मकं पञ्चसर्गविभक्तं खण्डकाव्यमिदं परमं मनोहारि । काव्यरमविदामस्या काव्यलोकराजधान्या मुरसरस्वती-सेवार्यं शास्वतिकी पौरपदवी समलङ्करोतु पथिकाभिधानं काव्यवटुरयमिति वाङ् समाशास्महे ।

भवदीय .—

अमृतवाग्भवः

## शुद्धिपत्रम्

५०	५०	अशुद्धरूपम्	शुद्धरूपम्
४	२	करुणार्द्रं	करुणाऽऽर्द्रं
५	१४	विरच्य	विरचय्य
७	१७	ऽऽह्लादितहृदया	ऽऽह्लादितहृदया
१२	१	काऽऽद्भुतायपीडानिलीनाऽभूत्,	काऽऽप्यद्भुता पीडा निलीनाऽभूत्
१३	१६	पव्याधिरवाशित्	प्याधिरवाशियत्
१६	२०	नाऽप्यत् ॥ पइ	नाऽप्यत्
२३	११	वत्त्व ।	दत्त्वा
"	१८	तनुरेवा	तनुरेषा
३१	१	यान्यवेक्ष्य	यान्यवेक्ष्य
"	१८	स्तूद्देश्य	स्तूद्देश्य
३२	१८	गर्हितं विषयं	गर्हितविषयं
३३	"	कृति योग्यस्ते	कृतियोग्यस्ते
३६	८	खेलं त्वं	खेलंस्त्वं
३७	५	शीकरान्	शीकरान्
"	१४	कृति विश्वासं	कृतिविश्वासं
३८	१२	स्त्वमेतेन	स्त्वमेतेन
"	१४	प्रेमिण	'प्रेमिण'
४३	८	प्राप्य	वाप्य
४४	१६	शीकराः	शीकराः
"	२०	स्युषेयां	स्युषेयां
४५	१३	चङ्काम्यन्ति सुरचिरं	चङ्काम्यन्ते रचिरं
"	१५	गर्जनं, मुग्धा	गर्जनमुग्धा
"	१७	दहनस्वभावः	दहनविभावः
४७	६	ये तु म्रियन्ते	यतो म्रियन्ते
४८	१७	विनश्येत् मानसशक्तिः	विनश्येन् मानसशक्तिः

५०	५	व्यसृजत्	व्यसृजद्
"	१६	ततोऽयम्	ततोऽयम्
५१	१२	हेतु	हेतु
"	१५	वोऽ ज्ञासीः	नो जानासि,
"	१६	त्वायासीः	त्वायासि
५२	२	विरुध्यतु	विरुध्य तु
"	५	धरा धनमिह	धराधनमिह
"	११	समवबोधयत्	समाबोधयत्
५३	८	हानं-हानं	घातं-घातं
"	२०	जगतिन	जगति न
५६	२	जागृत्वा	जागरिता
५९	१२	सम्बन्ध	सम्बन्ध
६०	९	'बदति'—	" बदति—'
६१	१६	नीरमयनयनी	'नीरमयनयनी'.
६३	१	समादिशद् नृप	समादिशन्नृप
"	१७	आत्मा	आत्मा
६४	१२	नह्यः	नाह्यः
६५	१६	ऽऽत्माकं जीवनस्या...	ऽऽत्माकजीवनस्या...
६६	२१	प्रवाहनमिह	प्रवाहणमिह
६७	१७	शीकर	शीकर
६८	५	विकलस्त्वं	विकलं त्वं
७२	५	रचने	रचनं
"	१३	प्रतिबिम्बाः	प्रतिबिम्बं,
"	१४	मात्रालम्बाः	मात्राऽऽलम्बं,
"	१६	उपकम्पत	उदकम्पत
७३	"	ज्यासांस	ज्यायांस
७४	६	प्रेमिका	प्रेमिका
"	१०	व्यस्तार्पात्	व्यस्तारीत
७७	७	श्रयतः	श्रमतः

बहुत उदय अवश्य हुआ था किन्तु उसमें इतनी शक्ति नहीं थी, जिसके द्वारा पूर्ण स्वराज्य की कल्पना की जा सकती हो। ऐसे अन्धकार और निराशा के युग में त्रिपाठी जी के 'पथिक' ने समाज को यह मन्त्र दिया।

जिस पर गिर कर उबर दरी से तुमने जन्म लिया है।

जिसका खाकर अन्न सुधासम नीर समीर दिया है।

जिस पर खड़े हुए, खेले घर बना बसे, सुख पाये।

जिसका रूप विलोक तुम्हारे दृग मन, प्राण जुड़ाए।

वह सनेह की मूर्ति दयामयि माता तुल्य मही है।

उसके प्रति कर्त्तव्य तुम्हारा क्या कुछ शेष नहीं है ?

पददलित मातृभूमि के उद्धार के लिए कवि का यह प्रतिबोधन 'पथिक' के नायक के माध्यम से देश के समस्त नवयुवकों के लिए था, क्योंकि 'पथिक' के समान ही उस समय के नवयुवकों में भी मातृभूमि के प्रति अपने कर्त्तव्यों की उपेक्षा थी। अपने निजी सुख-साधनों एवं आमोद-प्रमोद के लिए ही उनकी जीवन-चर्या थी। स्वार्थ-साधन ही सामाजिक जीवन का उद्देश्य बन गया था और खाने-पीने तथा मौज उड़ाने का ही वास्तविक सुख समझा जाने लगा था। सद्गुणों का लोप हो चुका था, साहस, सत्य, शूरता, पुरुषार्थ, परदुःख-परायणता, क्षमा, शान्ति, करुणा, उदारता, श्रद्धा, पवित्रता, मनस्विता, निर्भयता एवं मेधाशक्ति का गर्न शनैः ह्रास हो रहा था। प्रभु की इन पवित्र धरोहरों से पराङ्मुख होकर मानों 'पथिक' के नायक की भाँति ही नवयुवक वर्ग भी किकर्त्तव्यविमूढ़ था। ऐसे निराशा एवं हतोत्साह-पूर्ण युग में त्रिपाठी जी ने ये पंक्तियाँ लिखी—

पंदा कर जिस देश जाति ने तुमको पाला पोसा।

किए हुए हैं वह निज हित का तुमसे बड़ा भरोसा।

उससे होना उच्छ्रण प्रयत्न है सत्कर्त्तव्य तुम्हारा।

फिर दे सकते हो दमुघा को शेष स्व जीवन सारा ॥

फिर कहता हूँ डरो न दुःख से कर्म-मार्ग सम्मुख है।

प्रेम-पत्न्य है कठिन यहाँ दुःख ही प्रेमी का सुख है।

कर्म तुम्हारा धर्म अटल हो कर्म तुम्हारी भाषा ।

हो सकर्म मृत्यु ही तुम्हारे जीवन की अभिलाषा ।

राष्ट्रीय भावना के इन उदात्त विचारों को कठोर परतन्त्रता के युग में व्यक्त करने वाले त्रिपाठीजी ने भारतवर्ष में पूर्ण स्वराज्य-प्राप्ति की जो रोचक कल्पना 'पथिक' में की थी, वह भी उन दिनों के लिए एक अनहोनी घटना थी । दुर्दान्त ब्रिटिश-सिंह के पंजों के नीचे कराहती मातृभूमि का उद्धार इतना समीप है, इसका अनुमान उन दिनों बहुत सरल नहीं था; किन्तु किन-किन उपायों द्वारा स्वराज्य की प्राप्ति मभव होगी—इसकी कल्पना तो और भी कठिन थी । एक महान् शक्तिशाली ग्रामक में निहत्थी और पीडित जनता के मफल प्रतिरोध को त्रिपाठीजी ने ठीक उमरी तरह चित्रित किया, जैसा कि बाद में हमारे देश की जनता ने किया था । अपने सत्धाचरण, अहिंसा, धामा, चरित्रबल और मुद्दूड मघटन-शक्ति द्वारा स्वराज्य की प्राप्ति कराकर पथिक में इस खण्डकाव्य में जो आदर्श उपस्थित किया है, मानो बाद में घलकर भारतीय स्वतन्त्रता प्राप्ति का वही प्रेरणा-स्रोत बन गया । पथिक में एक अक्षर पर कहा गया है —

रक्तपात करना पशुता है कायरता है मन की ।

अरि को बस करना चरित्र में शोभा है सज्जन की ।

क्रोध तुम्हारा प्रबल शत्रु है बसा तुम्हारे घर में ।

हो सकते हो उसे जीत कर विजयी तुम जग भर में ।

बचो क्रोध कादर्यं, अनय, दुस्ताहस आलस छल से ।

बनो समर्थ अजेय दया से, रक्षित आत्मिक बल से ।

गान्धीवाद की जिन पृष्ठभूमि पर आज की भारतीय स्वतन्त्रता का प्रतिष्ठा हुई है, उसका प्रतिपादन पथिक के चतुर्थ सर्ग में त्रिपाठीजी ने सुन्दर ढंग से किया है । प्रतिहिंसा की भावना में अभिभूत प्रजावर्ग का संभालने हुए वे कहते हैं :—

पर पीडन में विमुख और सम्मुख परहित साधन में ।

पर-निन्दा में मूक यथिर रहना नित निर्भय मन में ।

आत्मा का अपमान न करना सत्यमार्ग पर चलना ।  
 है वह सत्य तुम्हें न उचित है सत से कभी विचलना ।  
 यह मेरा सन्देश देश में सबको स्पष्ट सुनाना ।  
 अन्तिम अब अनुरोध एक है इसको भूल न जाना ।  
 आज यहाँ का दृश्य देख जो पैदा हुई उदासी ।  
 उसका बदला लें न किसी से मेरे देश निवासी ॥

इस प्रकार मानी गांधीजी के शब्दों को ही कवि ने अपनी वाणी में बाँध दिया है । इसके अनन्तर विदेशी शासक-वर्ग को देश से निष्कासित कर प्रजा ने शासन का सब भार उभी प्रकार ग्रहण किया जिस प्रकार सन् ४७ में, इस पुस्तक प्रणयन के लगभग तीस वर्ष बाद भारतवर्ष में घटित हुआ । वे पंक्तिया इस प्रकार हैं—

सावधान निःशंक प्रजा ने क्षमा-विभूषित मन से ।  
 राजा को परिवार-सहित कर निर्भय जीवन धन से ।  
 दिया निकाल देश सीमा से बाहर बड़े जतन से ।  
 उस बबूल तरु को उखाड़ कर फँका नन्दन बन से ॥  
 शासन का सब भार लिया जनता ने अपन कर में ।  
 परम हर्ष आनन्द मोद मुख व्याप्त हुआ घर घर में ॥  
 सुन्दर सात्विक भाव सभी के लगे हृदय में भरने ।  
 करके याद पथिक जीवन की लगा चरित्र सुधरने ॥

इस प्रकार शान्तदर्शी कवि ने भारतीय स्वराज्य की कल्पना का 'पथिक' में जो सुन्दर चित्रण किया है, वह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है । आत्मबलिदान की 'पथिक' के नायक की भाँति ही गांधीजी ने भी भारत के बल्यार्थ अपने को बलिदान किया । अन्तर केवल यही रह गया कि पथिक के नायक के बलिदान के अनन्तर स्वराज्य की प्राप्ति हुई, और यहाँ स्वराज्य की प्राप्ति के अनन्तर महात्माजी का बलिदान हुआ । किन्तु स्वराज्य की प्राप्ति के अनन्तर पथिक के महान् चरित्र की महिमा का जो प्रसार देश भर में हुआ वह गांधीजी के चरित्र की भाँति ही है । राष्ट्रपिता की पवित्र

मज्ञा से गन्बोधित पथिक की प्रतिमा के समीप चतुर्दिवसीय मेला का आयोजन कर उसके बलिदान दिवस को राष्ट्रव्यापी बनाने की जो चर्चा पथिक में की गई है वह गान्धीजी के ३० जनवरी वाले निर्वाण-दिवस के समान ही है। इस प्रकार कुल मिलाकर 'पथिक' हमारी राष्ट्रभाषा का एक सर्वोत्कृष्ट राष्ट्रीय खण्डकाव्य है। उसकी कथावस्तु में मानों भारतीय स्वतन्त्रता-आन्दोलन एवं स्वराज्य-प्राप्ति को पावन कथा का ही प्रकारान्तर में भविष्यवाणी दी गई है।

पथिक में प्राकृतिक दृश्यों का मनोहारी वर्णन है। उसकी कामल-कान्त, कर्ण-मधुर पदावली में प्राकृतिक दृश्यों की मजीवना हृदयगम करने योग्य है। अलंकारों की स्वाभाविकता के कारण पथिक के एक-एक छन्द में मुक्तको जैसी अनूठी माधुरी है। सम्बन्ध पर सूर्योदय की एक झंकी देखिए, जिसमें स्वभावोक्ति के माथ उत्प्रेक्षा की निराली छटा है —

निकल रहा हूँ जलनिधि तल पर दिनकर बिम्ब अधूरा।

कमला के कंचन मन्दिर का मानो कान्त कपूरा ॥

लाने को निज पुण्य भूमि पर लक्ष्मी की असवारी।

रत्नाकर ने निर्मित कर दी स्वर्ण सडक अति प्यारी ॥

अधेरी अर्ध-रजनी में आकाश गंगा की एक झंकी श्रीजिए :—

जब धंभीरतम अर्ध-निशा भ जग को ढँक लेता है।

अन्तरिक्ष की छत पर तारों को छिटका देता है।

सस्मित बदन जगत का स्वामी मृदु गति से आता है।

तट पर खड़ा गगन-गंगा के मधुर गीत गाता है ॥

प्रेम की जिस पराकाष्ठा को 'पथिक' के कवि ने अपने वर्षों विषय में चित्रित किया है, वह पामरों के हृदय में भी रम की धारा बहाने में मगन है। प्राकृतिक दृश्यों की अनन्त सुषमा को आत्ममात् करने का अभिलषी पथिक और उनके दर्शनों की प्यारी स्वर्गीय किरणों की मुन्दरी पथिक-प्रिया, दोनों ही प्रेम की जिस उच्च भावभूमि पर विचरण करते हैं वह वामना जयवा ऐन्द्रिक मुग्धा का प्रेम नहीं है। दोनों के प्रेम में जग जग का

आत्मसात् करने वाली माधुरी है। दया के हृदय में जीवन के संचारकी कामना करने वाली विरहिणी पथिक-प्रिया का प्रेम, प्रेम के घर में निवास करने वाले पथिक के पार्थिव शरीर का ही अभिलाषी नहीं है। वह आत्म-निवेदन करती है—

हे जीवन की ज्योति ! हृदय की शक्ति ! आँख के तारे !  
 हे स्मृति के आधार ! प्राण के प्राण, प्रेम सम ध्यारे !  
 हे मेरे मन को तरंग ! जीवन के एक सहारा !  
 सौ सुधांशु लाखों कमलों से मुख है संबु तुम्हारा !  
 प्राणिमात्र पर दया प्रेम की प्रतिमा देख नयन में ।  
 सुन्दरता का समारोह तुमको समझे हूँ मन में ॥

नवदम्पती के इस नवयौवन सुलभ पारस्परिक प्रेम की पराकाष्ठा की परिणति राष्ट्रीय भावना के रूप में परिणत कर त्रिपाठी जी ने पथिक के द्वारा जो मन्देश दिया है, वह अपने युग के लिए ही नहीं, समाज के कल्याण के लिए एक शारदत सन्देश है।

पथिक में प्राचीन काव्य-परिपाटी की भी यथेष्ट रक्षा है। यद्यपि उसमें यत्र-तत्र आधुनिक उपमानों की भी चर्चा है, तथापि नारी शरीर के अग-प्रत्यग के अक्षय सौन्दर्य की जो कल्पना प्राचीन भारतीय कवियों ने की है, वह पथिक में भी है। एक ही छन्द में नल-शिख वर्णन का एक नमूना लीजिए—

कमल, कलभ, हरि, कुण्ड, लता, गिरि, कम्बु, गुलाब-मुकुल का ।  
 शशि, प्रवाल, दाड़िम, पिक, शुक, मृग, केतु, शक्ति, अलिकुल का ॥

नारी सौन्दर्य के इन प्राचीन भारतीय उपमानों को इस मकलित चर्चा में यद्यपि पार्थिव सौन्दर्य का प्रमुखता नहीं मिली है, क्योंकि इसके आगे पवि स्वीकार करना है कि—

परम तुच्छ जड पग-पद्म का उपमेय तुम्हारा तन है ।

प्रकृति सदा सुन्दरी तुम्हारा जीवन अस्थिर धन है ॥

तथापि सुन्दरता एव मुपमा की अदृशिम चर्चा पथिक के अनेक सन्दर्भों में है ॥



त्रिपाठीजी का प्राकृतिक सौन्दर्य-दर्शन अपने युग के अन्य कवियों से अपनी कविता-परिपाटी की भाँति ही बहुत कुछ भिन्न है। उन दिनों यद्यपि रहस्यवाद की कविताओं का प्रचार-प्रसार हिन्दी में नहीं के बराबर था और छायावाद भी अपने कवियों के कलकण्ठों में ही विराजमान था, तथापि त्रिपाठीजी के प्राकृतिक दृश्यों के वर्णनों में कुछ उन्नी प्रकार की रेखाएँ उभरी हुई हैं। आधी रात का एक दृश्य लीजिए—

जब गँभोर तम अर्धनिशा में जग को डूँक लेता है ।  
 अन्तरिक्ष की छत पर तारों को छिटका देता है ॥  
 सस्मित वदन जगत का स्वामी मृदुगति से आता है ॥  
 तट पर खड़ा गगन-नागा के मधुर गीत गाता है ॥  
 उससे ही विमुग्ध हो नभ में चन्द्र बिहँस देता है ।  
 वृक्ष विविध पत्तों पुष्पों से तन को सज लेता है ।  
 पक्षी हर्ष सँभाल न सकते मुग्ध चहक उठते हैं ।  
 फूल साँस लेकर मुख को सानन्द महक उठते हैं ॥  
 वन उपवन गिरि सानु कुंज में मोघ बरस पड़ते हैं ।  
 मेरा आत्म-प्रलय होता है, नयन नीर झड़ते हैं ॥  
 पड़ो लहर तट तूण तरु गिरि नभ किरन जलद पर प्यारी ।  
 लिखो हुई यह मधुर कहानी विश्व-विमोहन हारी ॥

प्रकृति के अगाध सुपमा-समुद्र में प्रेम की इन लिखित कहानी के मर्म को समझाने में त्रिपाठीजी किमी रहस्यवादी कवि में कहीं आगे हैं, क्योंकि उन्होंने उस पवित्र प्रेम को वियोग की वेदना से बाँधित बनाकर अकर्मण्य नहीं होने दिया है; प्रत्युत उसे लोक-कल्याण की प्रेरणा का स्रोत बनाकर एक आदर्श रूप दिया है। सौन्दर्य का अनन्य प्रेमी पथिक जब यह कहता है कि—

देख अतुल सौन्दर्य तुम्हारा मुग्ध हुआ मन मेरा ।  
 जिसने तुम्हें रचा वह कंसा होगा चाह बितेरा ॥

उसे देखने की दृढ़ इच्छा प्रबल हो उठी मन में ।  
फिरा खोज में रूपराशि को मैं निशि दिन बन बन में ॥

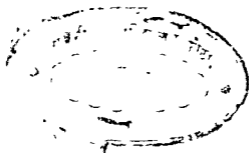
जो उस समय जीवन उलभ उद्दाम प्रेम लालसा को एक नूतन दिशा का मकेत मिलता है और उन्ही दिशा में कुछ आगे बढ़ने पर परोपकारी साधु की मगति से देणोद्वार का वह पावन पथ प्रशस्त होता है, जिससे पथिक और उमकी प्रियतमा का जीवन अपने युग का एक प्रेरक इतिहास बन जाता है ।

पथिक में समुद्र तट-वर्ती दृश्यो की मनोहर झांकिया हैं और उनमें से कुछ ऐसी है, जो सिद्धहस्त चित्रकार के रेखाचित्रों में कम महिमावान् नहीं है । इसका कारण कदाचित् यही है कि पथिक का आरम्भ त्रिपाठीजी ने श्रीरामेश्वरम् को यात्रा के प्रसङ्ग में समुद्र तट पर बैठकर किया था । समुद्र तट पर चादनी की आधी रात का एक दृश्य इस प्रकार है —

मध्य-निशा निर्मल निरञ्ज नभ दिशा विराव विहीना ।  
विलसित था अम्बर के उर पर अब्भुत एक मणीना ।  
उसकी विशद प्रभा सर निहंर तूण लतिका द्रुम दल में ।  
करती थी विधाम परम अभिराम निशीय कमल में ।  
या अनन्त के वाताघन से स्वर्गिक बिपुल विमलता ।  
झलक रही थी धरा-धाम को थी धो रही धवलता ।  
सुख की निद्रा में निमग्न था एक-एक तूण वन का ।  
था बस सुखद सुशीतल सन्-सन् मन्द प्रवाह पवन का ।  
या निर्भय कर्तव्य परायण वीर प्रभावित स्वर से ।  
सिन्धु सन्तरी गरज रहा था अगणित ऊर्मि अधर से ।  
चंचल धीचि मरोचि वसन से सन्न कर नीले तन को ।  
होड़ लगी-सो उछल रही थीं चार चन्द्र-बुम्बन को ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि पथिक में अपने युग की मभी काव्यगत विशेषताएँ विद्यमान हैं । उसके कला और भाव दोनों पक्ष उज्ज्वल हैं । उमकी भाषा में गति और मगीत है और उमके छन्दों में लय तथा प्रसंगानुरूप

# पथिककाव्यम्



अनुभूतियों को बाँधने की क्षमता है। पथिक के सवादों में नाटकीयता के तत्त्व हैं और वर्णनात्मक सन्दर्भों में अजीब-सी चुस्ती और मजाबट है। कही भी व्यर्थ की न तो ठुम-ठाँम है और न आडम्बर है। रीतिकालीन कवियों की भाँति अलंकारों के निर्माण में न तो काव्यात्मा का निरस्कार है और न नीरस शब्दों के वाग्जाल में कविता को पच्चीकारी का नमूना बनाया गया है। सहज भाव से पाठक के हृदय को रम-विभोर करने वाली पथिक की काव्य-धारा में मानसिक अवसादों को दूर करने के साथ ही स्फूर्ति और रस की परिपूर्ति भी मिलती है। हिन्दी में वह अपने ढंग का अनूठा प्रयोग है।

## कवि-परिचय

त्रिपाठीजी का जन्म उत्तर प्रदेश के जौनपुर (वर्तमान मुल्तानपुर) जनपद के कोईरीपुर नामक समृद्ध ग्राम में, किन्तु एक साधारण परिवार में फाल्गुन नुक्ला त्रयोदशी, सवत् १९४६ वि०को हुआ था। इनके पिता पण्डित रामदत्त त्रिपाठी संस्कृत के सामान्य पण्डित, किन्तु कट्टर आचारनिष्ठ सरयूपारीण ब्राह्मण थे। भगवद्गीता और विष्णु महत्सनाम का वे प्रतिदिन पारायण करते थे और रामचरितमानस का भी पाठ नित्य नियम से करते थे। घर में थोड़ी वृद्ध कृषि होती थी और गृहस्थी का शकट किन्ता प्रकार दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के साथ खिच रहा था। त्रिपाठीजी की आरम्भिक शिक्षा ग्राम के प्रादमरी स्कूल में उन्हें के माध्यम से प्रारम्भ हुई और बाद में चलकर वह हिन्दी तथा मस्कृत पढ़ने के लिए पाठशाला में भेज दिए गए। छान जीवन में ही यह हिन्दी की ओर आवृष्ट हुए और हिन्दी के माध्यम से मिडिल की परीक्षा उत्तीर्ण कर अग्रेजी पढ़ने के लिए जौनपुर गए। किन्तु अभावों से भरी गृहस्थी में त्रिपाठीजी को अग्रेजी पढ़ने की सुविधा नहीं मिल सकी और दो तीन वर्ष के अग्रेजी अध्ययन के बाद ही आपको पढाई छूट गई, जिसकी पूर्ति उन्होंने कलकत्ते जाकर कर ली।

खड़ी-बोली हिन्दी का वह निर्माण युग था और कविता के क्षेत्र में ब्रजभाषा और खड़ी बोली का साथ-साथ प्रयोग चल रहा था? समस्यापूर्ति ही उस युग की काव्य प्रतिभा की बमौटी थी और कविता की कुछ पत्र-पत्रिकाएँ भी निकल करती थी। सरस्वती, बबीन्द्र-बाटिका, रमिक-मित्त, रमिक-रहस्य आदि की बड़ी धूम थी और अपने हिन्दी-प्रेमी गुरुजनों के संग त्रिपाठीजी का हिन्दी की इन पत्र-पत्रिकाओं के प्रति विशेष आकर्षण था। जब ये दर्जा '४ के विद्यार्थी थे, तभी इन्होंने शृंगार रस की एक समस्या की पूर्ति करके उसे अपनी हिन्दी पाठ्य पुस्तक के आवरण पृष्ठ पर लिख लिया

था। कक्षा में पढ़ते समय एक दिन सयोगात् इनके अध्यापक की दृष्टि उस कविता पर पड़ गई और आर्यसमाजी अध्यापक ने इनकी खूब गरम्मत की। किन्तु इस घटना के बाद अध्यापक के मन में भी इनकी प्रतिभा एवं कवित्व शक्ति की धाक बैठ गई। अध्यापक भी ब्रजभाषा में समस्या-पूर्तियाँ किया करते थे। उक्त अध्यापक ने अपने पुस्तकालय में रखी पुस्तकें इन्हें पढ़ने की छूट दे दी। त्रिपाठीजी का छात्र-जीवन उज्ज्वल रहा; अपनी कक्षा के ही नहीं, अपने विद्यालय के भी ये सर्वश्रेष्ठ छात्र थे और इनकी हिन्दी लिपि इतनी सुन्दर बनती थी कि नागरी प्रचारिणी सभा काशी की ओर से इन्हें सर्वोत्तम लिपि के लिए पुरस्कृत किया गया था।

छात्र जीवन की समाप्ति के अनन्तर भी त्रिपाठीजी का पठन-पाठन चलता ही रहा। कुछ दिनों तक नौकरी की तलाश में ये बलकत्ते भी रहे और फिर भारत के कोने कोने की यात्रा की। यात्रा में सग्रहणी रोग से पीड़ित हुये; और उपचार के लिए राजस्थान विशेषकर मारवाड़ में यह वर्षों रहे। वहाँ एक सेठ की लाइब्रेरी में त्रिपाठीजी को पढ़ने लिखने का यथेष्ट अवसर मिला। कुछ करना करना तो था नहीं, दिन रात पढ़ने-लिखने में ही यह लगे रहे और सँकड़ो पुस्तकें पड़ डाली। कहना तो यह चाहिए कि उसी के बाद आपकी कवित्व शक्ति, प्रतिभा, अध्ययन और अनुभूतियों को अभिव्यक्ति की उचित दिशा मिली।

सर्वप्रथम आपने महाभारत की कथाओं के आधार पर हिन्दी-महा-भारत की रचना की, जो प्रकाशित होने पर बहुत लोकप्रिय हुई। इसके बाद १९१५ में त्रिपाठीजी प्रयाग आ गए और प्रयाग के माहिलियक वानावरण के अभिन्न अंग बन गए। प्रयाग में ही उनकी कवित्व प्रतिभा का मन्थक् प्रस्फुटन हुआ। इनकी अधिकांश रचनाएँ प्रयाग में ही रची गईं और यही हिन्दी-मन्दिर नामक प्रकाशन-मस्या तथा प्रेम भी आपने खोला। हिन्दी मन्दिर वा हिन्दी की पुरानी तथा प्रतिष्ठित प्रकाशन मस्याओं में उन दिनों अच्छा मान था।

प्रयाग में ही त्रिपाठीजी की मंत्री हिन्दी के अनन्य सेवक राजर्षि श्री पुरुषोत्तमदास टण्डनजी से हुई और उसके बाद आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में भी प्रचार मन्त्री के पद पर चुने गए। उसी अवधि में आपका सम्पर्क विश्वबन्ध महात्मा गान्धी से हुआ। गान्धीजी का आपके साथ बड़ा प्रेम भाव रहा। आपकी कवित्व प्रतिभा एवं वक्तृत्वकला के गान्धीजी बड़े प्रशंसक थे। पथिक को उन्होंने स्वयं पढ़ा था और प्रशंसा का पत्र लिखा था। महामना मालवीयजी के साथ भी त्रिपाठीजी का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा। "मालवीय जी के साथ तीस दिन" आपकी सुप्रसिद्ध गद्य पुस्तक है, जिसमें मालवीयजी के सस्मरणों का रोचक वर्णन है।

त्रिपाठीजी ने हिन्दी साहित्य की बहुमुखी सेवाएँ की हैं। आपकी कविताओं का ही नहीं, गद्य, कहानियों, नाटकों तथा सस्मरणों का भी हिन्दी-साहित्य में आदरणीय स्थान है। आपकी कविता-कौमुदी नामक पुस्तक हिन्दी में अपने ढंग की अनूठी है। उसके पाँच भाग प्रकाशित हुए हैं। इन्हीं में से एक भाग में लोकगीतों का संग्रह है जो हिन्दी-भाषी प्रदेशों के सभी अंचलों का प्रतिनिधित्व करता है। लोकगीतों की ओर त्रिपाठीजी के पहले किसी का ध्यान नहीं था। इनके संग्रह करने में आपने इतनी यात्राएँ की और इतना कष्ट उठाया कि आपका स्वास्थ्य बहुत गिर गया और ऐसा भी समय आया जब डाक्टरों ने आपकी जीवन-रक्षा में निराशा तक प्रकट की। किन्तु त्रिपाठीजी की कर्मठता एवं जीवनी शक्ति इतनी प्रबल थी कि उन्होंने साहित्य सेवा का अपना प्रिय व्यसन नहीं छोड़ा और शनः शनः अपने गिरते हुए स्वास्थ्य को भी सभाल लिया।

त्रिपाठीजी ने सम्पादन एवं समालोचना के क्षेत्र में भी यश प्राप्त किया है। आपके रामचरित मानस की टीका और उसकी विस्तृत भूमिका का हिन्दी जगत में अच्छा मान है। प्रकृत्या कवि होने के कारण आपकी रचना एवं वार्ता दोनों में पाठकों एवं श्रोताओं को विमोघ्य कर देने की अद्भुत शक्ति है। जब कभी किसी सभा या गोष्ठी में आप बोलते हैं तो उतने समय के लिए निस्तब्धता छा जाती है। प्रसंगों के अनुरूप आपकी भाषा और भावाभि-

व्यक्ति की शैली में जैसे चमत्कार हो जाता है। अपने वर्णनों में कारुणिक सन्दर्भों को आप इतना सजीव बना देते हैं कि हृदय की प्रमुक्त वेदना फूट पड़ती है। एक बार हिन्दू विश्वविद्यालय काशी में अपने व्याख्यान के बीच आपने एक लोककथा का उद्धरण दिया। प्रसंग अति कारुणिक था। फिर तो थोड़ी ही देर में अपने सहस्रो छात्रों-छात्राओं एवं अध्यापकों के बीच मालवीयजी महाराज की अश्रुधारा फूट पड़ी। इसी प्रकार आपके हास्य एवं शृंगार के प्रसंग भी अत्यन्त मुखर होते हैं।

‘पथिक’ का त्रिपाठीजी की कृतियों में अग्रणी स्थान है और इसकी प्रशंसा करते हुए देश तथा विदेश के विद्वानों ने जो उद्गार प्रकट किए हैं, उनका संग्रह स्वयमेव एक पुस्तिका के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। देश एवं विदेश की अनेक भाषाओं में इसका अनुवाद भी हो चुका है।

पण्डित मधुकर शास्त्री ने त्रिपाठीजी की इस अनवद्य रचना का संस्कृत में सुन्दर अनुवाद कर एक बड़ा कार्य किया है। अनुवाद का कार्य बड़ा कठिन है। और फिर संस्कृत जैसी अप्रचलित भाषा में और वह भी पद्य में अनुवाद करना तो एक दुष्कर कार्य है। किन्तु हमें प्रसन्नता है कि मधुकर शास्त्री जी को अपने प्रयत्नों में यथेष्ट सफलता मिली है और इसके लिए वे बधाई के पात्र हैं। हमें विश्वास है कि उनकी इस कृति का उचित समादर होगा और इसके द्वारा संस्कृत काव्य-रसिकों को भी त्रिपाठीजी की इस रचना का रसास्वादन करने का अवसर मिलेगा।

जन्माष्टमी, २०१६,  
प्रकाश-निकेतन,  
कृष्णनगर, इलाहाबाद।

रामप्रताप त्रिपाठी  
स० मंत्री  
हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन  
प्रयाग।



## ★ किञ्चिदात्मनिवेदनम् ★

कविबुलकलानिर्घोषिद्वारेण्यस्य श्रीमत श्रीरामनरेशत्रिपाठिनः कलितकल्पनासमुल्लसितस्य, राष्ट्रियभावनाविभूषितस्य, मुधाधारानि-स्यन्दितस्येव ललित-ललितस्य 'पथिक'—नामधेयस्य राष्ट्रवाणीकाव्यस्य गोर्वाणवाण्या रूपान्तरं निगुम्पयाञ्जभवता पाठकमहानुभावाना पुरतः समुपस्थितस्य मे मानसमद्य परमेव प्रमोदानिधायमाविष्करोतितमाम् । राष्ट्रभाषासाहित्याऽन्तरिक्षे कियद्वा गौरव-ऽप्योति प्रस्फुरति कविवरतरणे-रस्य मुमञ्जुरचनारश्मिपुञ्जस्येति नेद तिरोहित विपश्चिदपश्चिमाना सहृदयहृदयानाम् । तदीयचतुरस्रप्रतिभाप्रभाप्रभावात् सर्वेऽपि सम्पमहा-भागाः सुपरिचिता एवेत्यतो हेतो न किमप्यधिकमभिधानीयमवशिष्यतेऽत्र विषये ।

मूलग्रन्थतो रूपान्तरकरणे क्वाऽपि काश्चिदपि त्रुटयो भवेयुरेवेति सभावयितुमेतच्छक्यते, पर तस्याऽऽज्ञाय यथावदुपपादयितु स्वमत्यनुसार सर्वदा. सुभृशं मया प्रयतितम् । मन्ये, धिषणं कथना विबुधवर्ष्याः, रमसिद्धाः कवीश्वराश्च नीरक्षीरविवेकेन तामिमा कृतिमनुमुह्य; मानवस्वभाव-मुलभास्त्रुटीश्च मह्यं ससूच्य मामुपकरिष्यन्ति, येनाऽऽगामिनि संस्करणे ता. परिष्कयेरन्निति ।

मूलकाव्ये प्रत्येकसर्गस्य प्रथमवर्णसंयोजनेन श्रीरामनरेशत्रिपाठिमहा-भागाना परमस्नेहपात्रस्य दिवङ्गतस्य 'नेवटिया'—पदाभिधेयस्य श्री-राम कुमार—महाशयस्य नामधेयं सम्पद्यते, इति तेषा भावान् मयावद् रशितुनामेन मयाऽपि तथैव विहितं, यथा प्रत्येकसर्गस्याऽऽद्याऽऽरमयोगे-कृते 'रामकुमार' इति नाम निष्पद्यते ।

अतएव सस्कृतज्ञाने प्रत्येकसर्गस्य प्रथमो वर्णः स्थूलरूपेण विन्यस्तः ।

सर्वतः प्रथम प्रातः स्मरणीयचरणेभ्यः सम्प्रति कलकत्ताविश्वविद्यालये  
सस्कृतविभागाध्यक्षपदमलङ्कुर्वन्कुचो, 'मीमांसान्यायकेसरि' 'विद्यासागर'  
प्रभृतिविविधोपाधिविभूषितेभ्यो भारतविश्रुतवन्दुप्यवैभवेभ्योऽस्मद्गुरुव-  
र्याऽऽचार्यप्रवर पं० श्रीपद्मभिरामशास्त्रिपादेभ्यः परस्वतन् प्रणामपुष्पा-  
ञ्जलीनहमर्पये, येषां शुभाऽऽशीर्वाद् एवाऽऽमाकीन जीवनम् ।

श्रीमन्तो रामनरेशास्त्रिपाठिमहोदया अनुवादस्यैतस्य प्रकाशनायंमनुज्ञा  
प्रदायैव न, अपि तु प्रकाशनसम्बन्धि समस्तं भारजातमपि स्वयमुररीकृत्य  
मामनुगृहीतवन्त, इति कैश्चिद्वैस्तान् प्रति स्वीयं कार्तंलमाविष्कुर्याम् ?  
अखिलभारतीयसस्कृतसाहित्यसम्मेलनस्य महामन्त्रिणः डा० श्रीमण्डन-  
मिश्रशास्त्रिणः, जयपुरीयमहाराजसस्कृतमहाविद्यालयेऽध्यापकपदमलङ्कुर्वन्त  
आचार्यवर्ग्याः प० श्रीदीनानाथत्रिवेदिनश्च समुचितनिर्देशादिभिस्ममये-  
समये कार्येऽस्मिन् मामुपकृतवन्त इति तौ प्रत्यस्मि नितरा साभारः ।

श्रद्धेय पं० श्री रामगोपाल 'पचोली' वी० ए०, साहित्यरत्न' महोदया,  
—येषां पावन प्रोत्साहनं बाल्यत एव मह्यं कवित्वप्रेरणामदात्; बन्धुवर-  
श्री युगलकिशोरमिश्र एम्०ए० एल०एल० वी० महशयाश्च,—येषां  
सहयोग एतल्लेखनादिसम्बन्धेऽद्वितीयो मयाऽनुभूतः,—ते कथं वाऽभिनन्द-  
नीया इति न मे बुद्धिपथमारोहति । 'पचोली'त्युपाह्वावस्मदभिन्नहृदयो  
सुहृत्प्रवरौ श्रीकुञ्जविहारिश्रीविष्णुनारायणशर्माणी—ययोर्मुहुर्मुहुः  
प्रेरणायाः साहाय्यस्य चाऽभावे प्रयासस्त्राऽस्य पूर्णता सन्दिग्धाऽऽसीत्,—  
तौ प्रति कृतज्ञताप्रकाशनं धन्यवादप्रदर्शनञ्च नूनमनयोर्नेसगिकस्नेहस्य  
तिरस्कार एव भविष्यतीति किन्तु नाम तद्विषये वक्तव्यम् ?

योधपुरस्यराजस्थानपुरानस्वान्वेषणमन्दिरे गवेषकपदापिच्छिता जस्म-  
दीयवयस्यवय्यां आचार्यश्रीरामानन्दशास्त्रिणः सारस्वताः सर्वविधा-  
पेक्षितसहयोगप्रदानेनाऽस्मदीय समुत्पाह समेषयन्तिस्मेति तान् प्रति नैकशो  
धन्यवादप्रकाशनं ननु मामकीनं कर्तव्यमेव ।

अखिलभारतीयहिन्दीसाहित्यसम्मेलनस्य यथास्वमन्त्रिपदमधिष्ठिताः  
सम्माननीयाः प. श्रीरामप्रतापत्रिपाठिशास्त्रिवर्याः सत्यपि व्यस्ततामये

सद्वकुचितसमये सदर्थं भूमिकालेखनेन कृतिमिमां सनाथीकृतवन्त इति निमृतं तदर्थं नाभारमहमावहानि ।

एतत्प्रकाशनसम्बन्धेऽस्मद्विद्यार्थिनोः श्रीमत्पनारायणश्रीजगदीशप्रसाद-  
शास्त्रिणोः साहाय्यप्रवृत्तिर्नूनं प्रशसनीया, यो हि नानापरिस्थितिवशादेकत्र  
स्यात्तुमराकनस्य ममापेक्षितव्यवस्थासम्पादने यथा-शक्ति साहाय्यं व्यघाताम् ।

अन्ते च, मदीयं प्रयासोऽथ देववाणीकवितावाङ्मयेऽभिनवभेकमप्यायं  
संयोजयिष्यतीति शुभाऽऽथाऽनया भङ्गलमय परमात्मानं प्रणमन् विनि-  
वेदनादस्माद् विरमामीति शिवम् ।

श्रीसरस्वतीसदन रामपुरा (डावडो)  
द्वारा-शोटवाड़ा,  
जयपुर (रा० स्या०)  
आषाढी पूर्णिमा सम्बत् २०१६ वि०

मधुकर शास्त्री

॥ श्री. ॥

## मूलकथा

प्रथमः सर्गः

अथैकदा प्रकृतेर्निखिलेभ्योऽपि विभवेभ्योऽधिकं कमनीय, सरस  
समाह्लादकञ्च प्रभात रागरूप रथमधिरुह्य, भगवतो गभस्तिमालिनो-  
ऽरुणिममत्रे वर्त्मनि चलित्वा कल्लोलमालाभिर्मुहुर्मुहुस्समाश्लिष्टे वारि-  
निधितोरे शनंशनंस्ममागत्य सुखमिव दिग प्राची ममाश्लिङ्ग ।

उपस्ममये सामुद्रिकमभीरभेवनममीहया मागरन्तीर ममेत्य कश्चन  
'पयिक' स्तदा भगवत्या प्रकृते परममनोज्ञा सुपमामवलोकयन्नामीत् ।  
प्राकृतिकसौन्दर्यममवलोकने म चैतावास्तन्मयोऽभूद्यत्नं नस्य निजतनु-  
मनोज्ञानमप्यामीत् ।

तदानीमेव काचिल्लावप्सवती ललता तत्र समापयी । आमीत् मेव तथा  
सौन्दर्यमयो, यथा हि, स्वर्गीयंका रश्मि, कवेस्स्वप्न, विश्वस्य वैलक्ष्ण्य वा ।

नाऽऽमीत् सा प्रमत्ता । तस्या मानम-कुमुभे रुश्चिद्विपाद-कीटोऽभूदनु-  
प्रविष्टः । मन्ध्यावेलासमायोगादुपवने हि चादृग्मौशमोन्य व्याप्नोति,  
तादृश्येव वेदनायादृष्टाया तस्या जाननेऽवर्तत ।

प्रत्यभिजातवती सा पयिकम् । अमावेवाऽऽमीदेतस्याः कान्त । परम  
मेव प्रमोदातिसय प्राप्नुवन्ती च मेय प्रथम परमेश्वराय धन्यवाद समर्पितवनी;  
तत मथञ्च बद्धकरपुटाञ्जलि शीर्ष स्वप्रियतम-यादनलिनयोगिन्याय,  
तदीयधूलि निजमूर्धनि धृतवती, तदनन्तरञ्च मा निर्निशेपाभ्या नयनाभ्या  
सदबलोकनतत्पराऽभूत् ।

पथिकस्तु स्वकीयध्यान एवाऽऽतंतावान्निभग्नो यदेतत्सर्वस्य न किमपि भानमभूत्सम्य । प्रेमसद्मनस्सौन्दर्यं समीक्षमाण तदीय मनश्च तावति दूरे प्रययौ, यद्रमणीचरणयोर्मधुरो ध्वनिस्तु तदवाप्तुमेवाऽऽमत्त्व भेजे । श्रान्तस्सँश्च मध्यत एव प्रतिन्यवर्तत ।

पथिकस्य प्रेमनिद्रा नैव भग्ना । तदा कोकिलकण्ठी रमणी मनोहर गीतमेकमगायत् । भग्ना पथिकस्य प्रेमनिद्रा गीतेन तेन । स उदनीलयत् स्वकीयेऽक्षिणी । पुरस्ताद्रमणी विलोक्य प्रलपितुमलगच्च प्रकृत्यानन्द प्रमत्तस्म ।

आकर्ष्यं त्वेतस्य प्रेमप्रलापमश्रुबिन्दवो न्यपतन् रमणीलोचनयुगलान् । पाणिपुटक सयोज्य सा मुभूशमेव प्रार्थयते स्म पथिक, गृह प्रति निवर्त्त-  
नार्थञ्चाञ्चोषत् । एतदपि सा न्यगादीचद्भवान् यदा नैसगिकमीन्दर्ये विमुग्धा भूत्वा, गेह हित्वा चाऽरप्य समागतस्तदाऽधिगत्यैवेममुदन्तमहमपि भवदन्वेषणार्थं गृहान्निस्सृता । भावत्क प्रिय शिशुशुभाम्या भुजाभ्या मा परिष्वज्योदतिष्ठत्, त विमृज्य केवल भवदर्शमेव विपिनमहमुपागच्छम् ।

न जाने, विचल्लु वा ऽतिगहनभयानकविपिनगिरिनदीनालेष्वन्माम्यमह प्रमत्तेव ? पर भवान्नैव मिलित । अद्य च जलनिधेरगाधेऽम्भमि कलेवर निपात्याऽऽह्यविरहवेदनातांमुवितमधिगन्तुमत्र समागतवती, एतावत्येव भवदीय दर्शन सञ्जातम् । अधुना समाकर्ष्यं मदीयामन्यथना सानुकम्प गृह प्रतिनिवर्त्तताम् । नो चेत् । एतया तन्वा दासीय न पुनर्दृष्टिपथमायास्यति ।

पथिकस्तु मानव-जगतो दु खत्रात समुपवर्ष्यं त प्रति घंरा घृणा व्यक्ती-  
चकार । तुलनापुरस्सर स न्यदर्शयन्नभानवजगदपेक्षयाऽन्यन्तमेव समधिक-  
सुखप्रद कानन नामेति । एव स स्त्रिय तत्रैव नागरतटे विहाय स्वयञ्चारप्य मुपेत्य विलुप्तोऽभवत् । रमणी च मर्माऽह्ला भूत्वा तत्रैव स्थिताऽभूत् ।

द्वितीयः सर्गः

यत्र पथिकस्य तदीयस्त्रियाश्च मियस्साधात्कारोऽभूत्, तत्सविध-  
एवैकस्साधुरपि समुपविष्ट आसीत् । उभयोरप्यनयो. प्रवृत्त सः सध्या-

नमश्नुोत् । यदा पथिक प्रस्थानु प्रवृत्तस्तदाज्जी माधुवर्ष्योऽप्रे गत्वा  
 तदभिमुखोऽभूत् । तस्मिन्नेव स्थले निशीथ तत्पुनर्मल्लनवचनञ्चाशृङ्खलान् ।

अथ पथिकोर्ध्वरात्रवेलाया तस्मिन्नेव जलनिधिकूलस्थले माधोस्ममीप  
 समुपागत । साधुस्त कममयजगता निगूढ रहस्य न्यबोधयत् । धर्मवच  
 मानवजगत. प्रधान लक्ष्यमिति मुष्पष्ट प्रत्यपादयत् । स पथिवविचाराणा  
 भ्रान्ति समावेद्य, तस्मै पुनर्मानवजगति गत्वा रुमं कर्तुं मम्मतिमदान् ।

सोऽबोधत्—‘मानवस्य समीपे पीत्यनाह्नमन्वन्त्यायथ्रद्धाकरणोदारता-  
 मुशीलतासज्जनताधर्मक्षमाऽऽदिगुण-गणाऽस्ति परमेशितु पावनमम्यक्षि-  
 क्षेप’ । मत्याभावश्यकृताया सगारे वितरणाथमेव सोऽय परमेश्वरेण मानव-  
 स्यान्तिके ममुपत्यस्तो न्यान । त्व तु निक्षेपमेत म्पित्वा मनुष्यममाजाद्दूरे  
 ऽनकानने पलायित । सोऽयमीश्वर प्रति तावकीनो विश्वामविधात ।  
 सम्प्रति मानवनमाजमुपेत्य त्व तत्रैव वसतिमुपरुल्पय । यत्र च यस्य नाम  
 गुणस्य प्रतीयेताऽऽवश्यकत्त्व, तत्रैव न विनयाजयन्ति ।

एवमुपदिश्योत्वाय च माधुम्बाभोष्टदेशमगात् ।

### तृतीयः सर्गः

पथिनस्तावदाभीदेतावान् ध्याननिमग्नो यत्माधोस्ततो विनिर्गमनमधि  
 नाऽऽजामीन् म । शनंशानंश्च साधोस्मत्यमन्वलिनस्ममुपदेश मपद्येव तस्य  
 चेतस्यभूदङ्कुरित. परलवित पुष्पितदच । स शीर्ष स्वस्योदनयत् । गम्भीर-  
 मेववार विनि इवस्य च स्वकीया भ्रान्तिमनुभूतवान् । ततोऽनावुदतिष्ठत् ।  
 स्वदेश प्रति मूर्धानमवनमस्य सश्रद्ध त प्रणनाम । तदीयमेवाया जीवन  
 समर्पयितुञ्च स्वकीय सङ्कल्पमनस्य प्रतिज्ञातवान् ।

अथदेशदगाया यथार्य परिचयमवाप्तुमना जगो देशस्य विभिन्नभागेष्वेक  
 वत्सर यावद् भ्राम्यन्नास । दंशिकी प्राट्टिकी मुपमा समीक्षमाणस्य  
 महेश्वोऽऽचर्यमभूतस्य, यदीदृशे परमरमणीये देशे निवमन्तोऽपि ततीय-  
 निवाग्निः किमिदंतावन्तो मलिनमाननापरितो विलोचयन्ते’ इति ।

ततोऽग्नौ समाजमनुप्रविश्य तत्रत्यामवस्थामवालोकयत् । तदात्व-  
 तितममामेव करुणद्रमभवद् हृदयमेतस्य । कोटिगो जना ईदृक्षास्तममिलन्,  
 यंस्सन्ध्यावधि जठरज्वालाशामक भोजन नोपलभ्यते । कियन्तोऽप्येतादृशा  
 मिलिता, ये खलु निराहारा एव भुवि लुठन्ति । कृपोबलवर्गा. मुधोर  
 परिधम्य धरण्या धान्यमुत्पादयन्ति, किन्तु, हन्त ! ते स्वयं कण-कण  
 प्रति व्याकुलहृदयाद्गुप्यन्ति । चकितास्मन्तस्ते चिन्तयन्ति यत्—को नाम  
 तेषां मुखतस्तदीय कवल वलादाच्छिनत्तीति । अस्ति समाजे वैमनस्यस्य,  
 दम्भस्य, विश्वासघातस्य, छलस्य च प्राज्य साम्राज्यम् अनीतंरधर्माऽऽ-  
 चरणाच्च जना स्तृणभात्रमपि नो विम्बति । सत्य, धैर्य, विश्वास,  
 सज्जनता, पीरुपञ्चे' त्यादयां गुणा एकैकपणमूल्येन वित्रीयन्ते । सामाजिक्या  
 एतस्या दुर्दशाया वीज तु दारिद्र्यमेवे'ति ।

इत्थं समाजदुर्दशामवेक्ष्य पथिकः समस्तमप्येतद्राजो दोषेण भवती'ति  
 सुस्पष्टमवाबोधि । राजा प्रजाया अभ्युन्नत नैव कामयते । सः नमीहते  
 यत्—प्रजा यदि चरित्र—विहीना, तदीय आत्मा च पापपरिच्छन्नो भवेत्,  
 बहि ना न कदापि राजस्समक्ष शीर्षंमुत्थापयितु साहमं विधास्यति, राज-  
 दण्डात् सदैव च भेष्यतीति मर्हापति मंनाक् शिक्षामपि प्रचालयति,  
 किन्तु सा केवलमेतावत्येव, यावत्यां शासनयन्त्र मौविध्येन प्रचलेत् । राजा-  
 ज्यन्तमेव निरङ्कुशः । स स्वकीय स्वार्थमेव नीति, स्वकीय वचनमेव च  
 राजाना मन्यते ।

सन्ति प्रजाया कियत्योऽग्नीदृश्य सद्भिचारमप्यग्रा अपि व्यक्तयो  
 यासा हृदयेषु देशभवते, ममाजनेवायाश्च भावास्मभुल्लमन्तितराम् ।  
 ता हि देशस्य जातेश्च कल्याणार्थं मरणादपि नैव विम्बन्ति । राजभीति-  
 विनिर्मुक्तास्ताः प्रजाया निर्भीकताया, साहसस्य, मत्यनिष्टायाश्च भावान्  
 भरितु प्रकाम प्रयतन्ते, परं दुःखनिवृत्तेर्यानुपायास्ता. प्रदर्शयन्ति ताश्चेत्ता  
 अन्वसरिष्यन्नपि तर्ह्यवश्यमेव सतवर्षाग्रिम भविष्यत्कालीन चित्रमाकृष्ट-  
 मिर्वस्मिन्नेव दिवने समागमिष्यन् ।

तामु केचनंतादृशोऽपि जना विद्यन्ते, ये हि देशभक्ति जीविकाया एकं साधन प्रकल्पयामासु । केऽप्येतादृशा, ये खलु प्रशामात्र कामयन्ते । कियन्तोऽपि च तादृशा, ये नाम राजो द्वेषवशात् प्रजाया पक्ष मृह्णन्ति । सन्ति च केचनंतादृशा, ये नून राजान निर्भत्स्यं तिरस्कृत्य च स्वकोय किमपि प्रयोजन साधयितु प्रजाया पक्ष प्राप्नुवन्ति, मिद्वे च प्रयोजने राशि नमिलन्ति, निरपेक्षा वा जायन्ते ।

तामिमा देशस्य दुर्दशा समीक्ष्य पथिको निश्चिनेन चेनमाऽपूर्वेण चाल्लानेन देशमेवाया तत्परस्मन् प्रावर्तन् ।

दीनजनानामविरतमेवाऽभवत् स्मरण तस्य महद्दयस्य मानमे, करुणा-प्रवाहश्च मुतरा प्रवहन्नामीत् । अतश्च मांऽपि दीनजनसमानमेव जीवन निर्बोद्धुमारभत । नाऽमी कञ्चिदपि जन जुगुप्सति स्म, नाऽपि च कस्मै चिदप्यद्बुद्धत् । म प्रेम्ण प्रतिमा, आनन्दस्यस् वन्प, भुवो भूषणञ्चाऽभवत्

अन्तरममी पुनर्देशे ग्राम-ग्राम प्रजाया कष्टकषाममगृह्णात् । राजकर्मचारिणो नैरुविधानि पड्यन्त्याणि विरच्य त स्वकीयान् कर्मण रच्यावयितुमकामयन्त, पर तदीयो ऽस्य उन्माहस्तु मार्गाऽजन मनग्रमपि प्रत्यूह-व्यूहमपाचकार ।

पथिकस्य महिष्णुता, तदीय देशानुरागञ्च निरीक्षाऽद्याचारंरति-तमामुत्पीडितायास्नस्तायाश्च प्रजाया मानमे पुष्य नमुदियाय । तस्या हृदये बलवती शुभाशा जागरिताऽभूत् । समार्थयच्च सा पथिकाय स्वीय-तनुमनोधनानि । पथिकोऽखिलजनमानमाना केन्द्रतामाप । प्रजाऽजानायत्-प्रभोरभिमुख परम्परया कृताना तस्या प्रार्थनाना परिणामरूप एव पथिक-स्ता प्राप्त इति ।

अर्थकदा पथिको राजनभामुपाजगाम । राज पुरस्तादमी प्रजाया. समस्तामपि दुर्दशा मगूपवर्ष्य तदर्थे मुव्यवस्था शान्तिञ्च त मनयाचन । प्रशासने पथिकेन विहिता समालोचनाञ्चाऽऽरुष्यं राजोऽमह्यः क्रोध प्रोदभवत् । तेनाऽमी पथिको राजनभानां बहिर्निस्मारितोऽभूत् ।



स्वप्रयासे नैष्कल्यमवधारयत पथिकस्य महत्त्वेव चिन्तोदपद्यत । किन्तु, ततोऽपि नाऽभवत्तस्य हृदय विचलितम् । यो हि लोकमेवाव्रतमनुष्ठानु प्रवृत्त, स कथं नाम मानापमानयोः निन्दास्तुत्योश्चाऽग्निनिवेशेन मार्गं श्रष्टो- भवितुमर्हति ?

पथिको नैकशो राजानमुपगतवान्, मुगासनसम्पादनसम्मति— ष्चास्मै प्रादान्, परं स नृपतिस्तु तश्चीमेपूपदेशेषु न किमपि ध्यानं प्रायच्छत् ।

प्रजायाः कष्टनिवारणमनिवार्यमवधार्य मोर्जन्ति स साधनमधिशिथिये । नगरे-नगरे, ग्रामे-ग्रामे, गेहे-गेहे च ग्राम-ग्राम सः स्वल्पीयस्येव समये प्रत्येकव्यक्ते हृदये तामिमां भावनामभरद्, यत्—प्रजा राजा सह सर्व- विधमपि सम्बन्धजातं सर्वथा परित्यजेदिति ।

‘प्रजासु राजा यदप्यत्याचरति, तन् प्रजानां साहाय्येनैव । प्रजाश्चेद्राजा सह सम्बन्धमुत्सृज्य नूनं, तर्हि किमु नामैकलो नृपतिः कर्तुं प्रभवेत् ?’

अन्यायिनोऽग्निगोऽत्याचारिणश्च कृते सहयोगप्रदानं गुमहत् पापम् । यावत् प्रजा एनमोऽस्मात्प्र निवर्तिष्यन्ते, तावत् तासां कष्टं न प्रण- क्ष्यति, इति ।

### चतुर्थः सर्गः

पथिको यदा पाथोदधितटे विमृश्य स्वकीयां स्त्रियमगात्, तदा यस्माधु- ब्यर्थो मार्गो मिलित्वा तमर्धरात्रवेलायां तस्मिन्नेव स्थले ममेव्य मिलितु- मामन्वयत, स एव तस्य स्त्रिया अन्तिकमागत्य तस्यै इमां सम्मतिमदाद्यत्- त्वमेहि स्व गृहम्, पथिकः पुनस्त्वां प्राप्स्यतीति ।

समुपलभ्य साधोराश्वामन पथिकपत्नी गृहं प्रति- यवर्तत । सा प्रत्यह- मा च प्रभातमा च सन्ध्याकालं पथिकस्य पत्न्यान् निभालयन्तस्मीत् । अशानवननयोः जलपानादेश्च न किमपि भानमभूत्तस्याः । निद्रा तु तदीया- म्याभक्षिम्यामभिद्रुतेव न कदापि तामुपायानि स्म । पथिकविरहव्ययचा- ऽविरतं दुष्यन्ती माऽऽत्यन्तमेव वाग्म्यमापदे । केवलमवलोकनलालसा- मलम्बलोचनपुगलप्रबलाऽऽप्रह्वलन एव सा जीवनं धारयन्त्यभवत् । स्व-

कीयस्य तिस्रो पालनपोषणयोरपि न किमपि ध्यान दधी । तमसो प्रसारेण-  
केन व्यस्मार्पीदेव । नस्तन्दिन निजप्रापनाथस्य नामग्राह् सा तु केवल  
विललाप ।

अथैकस्मिन्नहनि युगपदेव कतिचित् पान्था स्त ग्रामनग्नियु, यत्र हि  
पथिरुपत्नी न्यवात्सीत् । श्रमापनादनाय, जन्मपानाय च ते नृपमेकमध्य-  
तिष्ठन् । ग्रामवामिन कतिचन जना अपि तत्र समवेता अभवन् । तान्—  
ग्रामवामिन.—प्रति ते स्वीया मनोव्यथाञ्च रुचयिन्मुमङ्गन् ।

तेन्यगदन्—'आस्माकीन नंतर पथिक नृपनिन्यंगुल्लान् । तस्मिच्च-  
राजद्रोहाऽर्जियोग प्रकल्प्य म तस्मै मृत्युदण्डमुद्घापितवान् । तदनुभारद्वो  
ह्यसौ राजाऽऽथा प्राणवियुक्तो भविष्यति । वय तु तस्याऽन्तिमदर्शननिमित्त  
राजधानी प्रयाग, यतो ह्यस्मदीयकथाणार्थमेव पथिक स्वान् प्राणानु-  
त्कष्टु मन्नद्वोऽस्ति । अस्ति म पुष्यात्मा । तदीयदर्शनतोऽस्मदीयान्वधानि  
दूरीभविष्यन्ति' इत्येव मलय्य रदन्तो विलङ्गन्तश्च ते पान्था राजधानी  
प्रति प्रतस्थु ।

ग्रामे प्रतिगृह्, प्रतिजनञ्च विद्युत्प्रचार इव प्रसमार मोऽय वृत्तान् ।  
पथिरपत्नी यदोदन्तमेनमगृणोत्, तदा मा पथिरस्य पावनाऽज्जलोकन-  
समुत्कृष्ट्या नितान्तमेवाऽऽह्लादिगह्वरा मनजापन । गिः नृ गह्वेव नीत्वा  
मेव राजपुरी प्रति तदाऽर्जिवेगेनोच्चलिता, यथा—पिषामाऽऽतुल प्राणी  
पानीय प्रति प्रयावति । ग्राम्या म्त्रिय, पुत्रा, वाला, वृद्धा, युवानश्च,  
गर्वेऽपि पथिकविलोक्त्रनलालसया समन्वधावन् ।

आसीत् कारागारस्य पुरतो लोहशृंगानिगटित पथिक उपविष्टः ।  
तदीय मुखमण्डल शान्त्वे, ध्यानन्दाय, लाकरन्यागायच जीरनोन्नग-  
प्रकाशस्याऽभया समुदीप्तमदृश्यन् । तस्याऽर्जिमुत्सममत्तरा नारा नराश्च  
—येषु—धनिरा, निर्धना, धमिरा, कर्षका, माधर, मन्वाग्निदत्तेति  
ममश्वर्गाद्या लोका आमन्,—भीषणयाननाभाराभिभूतानि हृदयानि  
कथमपि निरन्धन्तः स्थिता आमन् । अनिमेषनयनस्मनेऽपि पथिके दत्तदृष्टय

वासन् । निहित मानात्, पथिकस्य पुरो हालाहलपूरितं पात्रमेकम्, यद्वाजा-  
ऽऽद्या निषीय प्रापाननौ परित्यक्षति ।

एतस्मिन्नेवावसरे जनमम्मर्दनुद्भिद्य वायुवेगतश्चोपेत्य पथिकपत्नी  
पथिकस्य पुर स्थित गरलपात्र संनुत्याप्याज्यात् । प्रजाजनारच हाहाकारं  
चक्र । पथिकपत्नी तु पथिकस्य चरणरेषु नूर्ध्व निषाय न्यगादीत्—  
'प्राणनाथस्त्वार्यभिसुवनरणेऽद्याह्वाह्वाद्वाहन सुखननुनवानि, तादृशं सुख  
न पुन कदाप्यवाप्स्यामीति ।

तदनु महर्षेव प्रेम्णोऽतिगयेन ना पथिकमकथयत्—हे गृहत्यागिन् !  
प्रवृत्तिप्रपयिन् ! प्राणनाथ ! ! नाह्ममगन्तव्य भावत्वी सेवा विधातुम् ।  
ममापराधान् क्षमस्वे'ति ।

हालाहलप्रभावान् सा नाजोऽधिक किमपि जल्पितुमपारयत् ।  
स्वानिनो मुखं निभालयन्ती च मेव क्षणमात्रेणैव प्रापानुत्सन्नजं ।

पत्न्या प्रपठपूर्णं वचनमेतदाकर्ष्य पथिकस्य विलोचनाभ्यामभुविन्दुद्वय  
न्यपतत् । तत्क्षणे च सर्वेऽपि दर्शयन् पथिकपत्न्या आलम्बागमवेक्ष्य चित्र-  
लिखिता इव तूष्णीमनिष्ठान् । पथिकस्याऽऽत्मजोऽपि जनन्या पृच्छन् एव  
जनमम्मर्दाप्रिसृज्य मनायात् आनात् आसीदज्ञावबोधो बालक । तर्हि तस्य-  
तद्भाननप्यामीत्यत्—नदीया जननी लौकिकसातनातो मुक्तिमधिगतवती'  
ति । मातरमुपगम्य सोऽब्रवीत्—'अम्ब ! गृहं चल, वन्द्या ना बाधने ।  
एकलोह कुत्र कथञ्चगच्छेय'—मिति' ।

बालस्य मुग्धा वामानाकर्ष्योरस्थितजननाया हृदये करगामान्मन्द-  
स्मन्दैलितस्नान् बल्लोलानुष्फालयामान । राज्ञो भय नृपनिवासी नो  
गणयन्त्येका सनुत्रा नारी महताऽऽत्ममेव चिगुनद्धे नातवती, मुहुर्मुहुश्च  
समिपं लालयन्ती चुम्बितवती ।

तदैव राज्ञो दूतो जननागन्तुर्दनुद्भिन्दस्तथोरस्थितोऽभूत् । जनो  
जनता नृम्बोव्य पथिकस्याऽऽगराव राजस्त्वमादेशञ्चोच्चैस्त्वरणोदबोधयत् ।  
सोऽपयत्—'नृपतिः पथिक स्त्रीं प्रजाजनोऽजमित्यवबुध्य मदसं विद्य

पापयित्वेम निहन्तुमाज्ञापयन्, यस्मादेतस्य कष्ट न भवेत् । परन्तूपलभ्यै-  
तस्याऽऽराधवृत्तान्तमभूदत्यन्तमेवोद्दिग्महृदयाऽप्य पतिज्ञता पत्नी स्वस्य  
स्वामिन पापपर्ङ्कलात् कर्मण, इत्यनो हेतोस्मा लोकलज्जावसान् 'किल  
हृन्नाहल पीत्वा स्वकीय काय तत्याज ।

अतश्चाऽप्यमेव पापी पथिवस्तस्या भृत्योरेकमाश्रमस्ति हेतु ।  
घटनयाऽनया महाराजोऽप्यन्तमेवकुर्वापतोऽग्नि, स घाऽस्याऽन्नमङ्गमुच्छिद्य  
व्याकुल विह्वलञ्चेम भृङ्गुर्मुद्गुविधाय मारयितुं नमादिशत् । यद्यमी निजाप-  
राधमुररीकृत्य क्षमामभ्यर्षयेत्, तह्यंबभ्यमेव नृपतिरात्मजस्याऽस्य  
प्राणदान करिष्यति; नां चेदेतस्वैवाऽपराधात्तस्याऽपि शिरश्छेत्स्यति मत्वर  
मेव । यतस्तावद् विपवृक्षोय समूल विनश्ये'दिति ।

एवमुद्गोर्षोत्तरमाकाक्षमाणो राजदूत पथिक प्रत्यवेक्षितुं प्रावर्तत ।  
पथिवस्तावदुत्थाय प्राऽऽवीत्—'आजीवनमपि मया राजप्रजयारुभयो  
रपि हित समीहितम् । न च विमप्यपराद्धम् । अन्तरात्मा हि मा निर्दोष-  
मावेदयतितमाम् । तदा कस्मात् कारणान् क्षमामहमभ्यर्षयेयेति ।

पथिकस्योत्तरमाकर्ण्य राजदूत स्वसमीपस्थान् वधिकान् प्रत्यवोचन्—  
'पथिकपुत्रस्य मूर्धानमाच्छिनत्ते'ति ।

एको वधिकस्तु झटित्येव स्त्रिया अङ्कादाकृष्य बाल खड्गेन तस्य  
शिरश्चिच्छेद । स्त्रियो विलोस्य शौर्यकटुपित कर्मनन्, पराग्नरूपोत्पादिका  
पीडा मोडु नाऽऽकनुवन् । मूर्च्छितास्तन्वश्च भवि न्यपतन् । सर्वैर्ऽपिजना  
क्षोभातिशयेन, नयातिरेकेण च प्रावेपन्त ।

राजो नृशसकृत्यमेतद्युवकाना कृतेऽप्यह्य सञ्जालम् । जननमर्दमरा-  
कुर्वन्त एतदभिदधतश्च तेऽप्यत प्रपयुर्षन्—'अन्यापिन एतस्य नृपस्याऽन्न  
कुरुत । पृष्या पापभूतमेतमपहरते'ति ।

पथितो युवकजनानामावेशमिममपेक्षोऽस्थात् । हस्तमुच्चं कृत्वा  
च मोऽप्यमप्याद्—'अये प्रियवान्धवा ! क्षामात्र विरमतं, मरौय विनि-  
वेदनमाकर्षयत । शोषदशाया भयन्त स्वयं न कमप्यपराधज्ञान विदधन्तु ।

राजदूतो वधिकश्चेत्युभावपीमौ राजाऽऽज्ञापालनमकुरुताम् । नाजयोः कश्चनाऽपि दोषः । नृपाऽऽज्ञापरिपालनं नूनं मनयो धर्मः । एतयोस्त्वामिभक्ते-  
स्ममादरं कुरुत ।'

'नसारेऽस्मिन् नाऽस्ति कोऽपि ममापराधकर्ता । नाऽस्ति च मदीये हृदये प्रतिहिंसायाः कश्चन भावः । आत्मजो मामकीनोऽपि आसीत् । तद्-  
द्वाराऽद्य मदीयस्य सत्यस्य परीक्षणमजायत । तस्य शरीरधारणं सफलमद्यं  
सञ्जातम् । तदर्थं क्रोधो नो विधेयः । यदि मदीयाच्छरीरत्यागाद्राजो मानसं  
भयं प्रणश्येत्, तर्हि कमताऽधिकं मानकस्य कलेवरस्य सदुपयोगमहं सम्पाद-  
यिष्यामि । रक्तपातकरणं खलु पशुता, मनसो निबलता चाऽस्ति । चरित्र-  
बलेन सपत्नविजय एव सत्पुरुषस्य शोभा विद्यते । स्वयमहं निजस्वाऽस्मि,  
दुःखस्य कारणम् । तर्हि किमिति भवता मनस्सु विक्षोभ उत्पद्यते ?'

'मया स्वकर्तव्यपालनं विहितम् । प्रत्येकदेशवासिनोऽस्ति पावनं  
कर्तव्यमेतद्यत् स स्वदेशसेवार्थं निजं जीवनं दद्यादिति । तदा किमर्थमेतत्  
स्वार्थमित्यवगच्छन्ति भवन्तः ? क्रोधो हि भावत्कः प्रबलो रियुः ; भवतामेव  
भवने निवसति । तच्चेद्विजेप्यन्ति, तर्हि निखिलमपि भुवनं जेतुं प्रभविष्यन्ति  
भवन्तः ।'

'अन्तरात्मनस्ममतिमनुगृह्य चलत । न कदापि तस्या अपमानं  
कुरुत । मामकं मन्देशमिममखिलेऽपि देगे सर्वान् जनान् मश्चाव्यन्तुनमाम् ।'  
माम्प्रतञ्च ममान्तिमोऽयमनुरोधो, नेमं जातु विस्मरन्तु, सचाज्ज  
यदद्यत्नं दृश्यमनुदृश्यं योऽहि क्षोभं समुत्पन्नस्तस्य प्रतिनाधमस्मद्देशवासिनो  
न कस्मादपि नयन्तु,' इति ।

एतावदुक्तवति च पथिके न एव भाधुर्वो जलधिकूले पथिकं प्राप्त  
आसीत्, सहमा जनमम्मर्दादग्रतस्ममागत । आनन्दविह्वलोऽभ्रुजलप्लावित-  
लोचनश्च भूत्वा वक्तुमारभत—'हे पुत्र ! धन्यं तावकीनं जीवनम् । नौभाग्य-  
लभ्या जनिमवाप्यं नूनं त्वं भुवनं पावनं व्यधा । त्वदीयानि पवित्राणि  
चरित्राणि स्मार-स्मारं दुःखेभ्यो देशो मूक्तो भविष्यति । तावकीनं पावनं

॥ श्रीः ॥

कविवरपण्डितश्रीरामनरेशत्रिपाठिरचितस्य हिन्दी-काव्यस्य  
संस्कृतभाषायां रूपान्तरितं

## पथिककाव्यम्

प्रणेता .—

कविरत्न श्री मधुकर शास्त्री, साहित्याचार्य, साहित्यरत्नम्  
(‘हिन्दीमीमांसान्यायप्रकाश’ ‘अरुणरश्मयः’ प्रभृतिग्रन्थानां रचयिता)



प्रकाशकः—

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग

नामगृहीत्वा विष्टपं पातकेभ्यो मुक्तिमेप्स्यति । वन ! पूर्णामगादस्मदीप  
समीहितम् । नाञ्जुना जीवनस्याञ्जवश्यकता । त्रिन्दुरयमिदानी महाम्बुधो  
लयमेप्स्यति ।

इत्येव प्रोच्य माधुरपाविशन् । नभाधिमधिधित्य त्रिदिवमधिजगाम च ।  
पथिकः परममेवाञ्जन्दमाप गुणव्यंभ्य दर्शनत । क्षणमानान् प्रापेव  
तस्य मनस्यजनि गुरवरदर्शनस्याऽभिलाष । परमहृपालुना परमेश्वरेण  
नीञ्जमस्य तत्कालमेव चाऽऽपूर्यत ।

दर्शकास्तु दृश्यमेतद्वीक्षमाणाश्चित्रस्था इव मूर्खा स्थिता आमन् ।  
अस्मिन्नेवाञ्जेहसि राज्ञः कतिपये सैनिका वधिवभेकमग्रत कृत्वा तत्रो-  
पस्थिता प्रभूवन् ।

दृश्यमेतद् द्रष्टुं दर्शकाणा माहम न प्राभवत् । जन पथिवस्याञ्जुरीष  
प्यार्न रक्षित्वा वयङ्कुरमपि शोच निरन्वन्मन्यो नत प्रवय् ।

आमोत् पथिकस्य चेतस्मुप्रमथम् । नाञ्जनीन्मदानभाया लेमोर्जिपि  
तदीये मुखमण्डले । सैनिका वधिवारथ तस्य शान्ति निर्भनितान्च समीदय  
नितान्तामेवाञ्जचर्यंपथिता जजायन्त ।

वधिकं स्वकीयं कृत्यमनिमत ।

×

<

.

पथिकस्य, माधो, त्विया, वालस्य च मृत्युनम्वादमाथन्व राजा-  
प्राह—‘हृद्यमेतदजायत, एककालेनैव विहतास्ममप्ता अप्यापद’ इति ।

पञ्चमः सर्गः

अथ पथिकस्य वधानन्तर नाञ्जदम्बुता शान्तिर्लोकनिव्याप्नोत् ।  
पथिकस्य मृत्युना जना इत्यन्तो व्याकुलहृदयाः मञ्जगाया यन्—ने वेदनाया  
मूलभूत हेतुमेव विस्मृतवन्तः । प्रकारेणैकेन शोच धम्मरनेध ते । उत्तरे  
स्वतन्त्रैस्त्वयामोर्भावि एव तेषा विनष्टः । न कोऽपि वेनाऽपि नम ममनापन,  
न च वस्यामपि नभाया, गोष्टया ववाऽपि जनमभाजे वा कोऽपि मम्मदत्त

साध्वमन्यन । सर्वेषामपि हृदयेषु वाऽऽद्भुता यपीडानिलीनाऽभूत् । तस्या वेदनातो मूका इव तेऽजायन्त ।

देशस्य तदिदानीदानीन्वयमन्यनजायत नृपते. कृते । स्वयमेवाऽनु-  
तिष्ठति तावदत्याचारपरो जन स्वस्य विनाशाय प्रयासम् । प्रजाजनानां  
मनासि परीक्षितुकामेन भूपेन सोऽयमादेश नमुद्धोपितो यत्—‘पथिकस्य  
गृहमपि प्रणाशयत । येन न किमपि लदमाऽवशिष्येत तस्याऽस्मदीयेराज्ये ।  
पथिकस्य च येऽप्यनृपायिनस्तानपि निगृह्याऽस्मत्नमक्षनुपस्थापयते’ति ।

राज आज्ञाया पथिकस्य पावन नामधेय श्रुत्वा प्रजायास्स्वीपस्य दुःखस्य  
स्मरणमजनि । सा जागरितेवाऽभूत् । देशस्य वृद्धपुरुषा, वृद्धा नार्यश्च,  
युवका. युवतयश्च, बालका बालिकाश्च, विद्वानो मृदाश्च, कृषीबला,  
श्रमिकाश्चेति सर्वेऽपि पथिकस्य नाम मुहुर्मुहुश्चाचार्योच्चार्याऽरोदिपुः ।  
यदा चाऽश्रुभिस्तह प्रवहत्तेषा हार्दिक दुःखं मनाऽन्यूनतामाप, तदा ते स्व  
कर्तव्यं निश्चितं कर्तुं प्रावर्तन्त ।

राज. कमंचारिण प्रजायास्तामिमा गतिमवेक्ष्य पूर्वत एव भीत-भीता  
आसन् । ते राजा सह स्वमम्यन्धमुन्मृज्योत्सृज्याऽभिद्रुद्रुवुः । प्रजाजनाना  
मनस्सु राजान प्रति या विरक्तिर्जागरिताऽभूत्, तस्या प्रभावेण नृपतेस्मैनि-  
का, सर्वे नेवकाश्च त परित्यज्य स्व-स्व गृहमभिययुः ।

प्रजा एकस्वरेण राजान देवाद् बहिर्निर्यातुमादिशन् । मार्गं च तस्य  
जीवनरक्षाया प्रबन्ध विधाय तास्त देवस्य सौमनो बहिः प्राहिष्वन् । देशे  
प्रजाप्रतिनिधीना शान्तन स्यापितमभून् । स्वराज्ये प्रजापृष्णिना. फलिता-  
श्चाऽजायन्त शनैश्चान्नैः । स्वत एव तामा शुर्गुणा विरलनामभजन् । ज्ञानस्य  
ज्योतिषा प्रत्येक मानवशरीर प्राथोतन ।

यस्मिन् स्थले पथिक, माचु, स्त्री, बालकश्चेति चत्वारः प्राणान्  
पर्यंत्यजन्, तस्मिन्नेव स्थले प्रजा महाभन्दिरमेकं विनिर्मयी । तस्मिन्नेव  
चतुर्णामपि तेषा प्रतिमा. प्रतिष्ठापयामास ।



यस्मिन्नहनि तेषा निधनमभूत्, तस्मिन्नेव दिवसे प्रतिवत्सर तत्र मेलक एको लगनिस्म । स च तेषा चतुर्णां नामस्मृतावविरतमादिवमचतुष्टय भवशास । मेलके देशस्य समीपस्था, दूरस्थाश्चाऽपि समस्तप्रान्ताधिवासी-  
नो जनाः पदयात्राऽऽनन्दमाजुपन्त सम्भूय समागच्छन्तिस्म । ते हि पथिक प्रणमन्ति स्म । तस्य गुणान् मञ्जीर्यं लोचनयुगलेभ्यो जलमौक्त्विक्कणान् पातयन्ति स्म, निजं जीवनमपि च तादृशमेव सम्पादयितुं प्रतिजाय गृहान्-  
प्रति निवर्तन्ते स्म ।

तत्कार्लाना कवय पथिकस्य पवित्र चरित्र समालम्ब्य मुललिता कविना व्यरचयन् । लोकास्ता सप्रमोद गाय-भाय निजस्य जीवनस्य मार्गं मुस्विरमकुर्वन् । गीतकाले यदा गृहाणा बालका, स्त्रीपुरपाश्च निर्धूमामङ्गारिका परित उपाविशस्तदा वृद्धजना बालकान् पथिकस्य वृत्तान्तमाश्रावयन्ति स्म । मुहुर्मुहुस्तमिमभाक्ष्याऽपि बालास्तृप्ति नो लभन्ते स्म । पुन प्रतिवत्सुञ्च वृद्धान् विवशयन्ति स्म ।

प्रभातवेलाया गृहकार्यव्यापृता गृहदेव्य पतिव्रताया पथिकस्य पत्न्या-  
पावनं यशो वारम्वार गायन्त्य स्वकीयान् शिशून् प्रबोध्यन्ति स्म । देशे शान्तेः मुखस्य च ताम्राज्य समुदजृम्भत । न कोऽपि पव्याधिरवाशित्, न वा काञ्चिद्दुरितता ।

इत्थ सत्यनिष्ठो देशप्रेमपरायणश्चक्रो महापुण्य स्वात्मशक्तिमाधनाद्-  
देशमेक नारकीयशामनतो ध्यमोचयन् । इति शिवम् ।

## प्रथमः सर्गः

[ १ ]

रागरथं रविरागपथे स्वनुरागविनोदविभात,  
प्रकृतिभवनगतसर्वविभवतो भव्य शुभं प्रभात,  
अहो, एकदा मुदितवारिधेर्वीचिविचुम्बित-तीरे,  
समाधिययौ, आनन्द इव प्राचीं मृदुमुखदसमीरे ॥

[ २ ]

कश्चन पथिको जलधिसमीरे समधिकघृणानुराग-  
विश्वविशालमनस्स्वामी, कृतहर्षविषादविराग,  
पश्यन्नास्ते निर्निमेषमिह कौतूहलसम्बलितः,  
प्रकृतिनटीकृतपटपरिवर्त्तो भूमञ्चे किल, ललित ॥

[ ३ ]

लोचनयुगलं तरत्यपारे सुयमावारिधिवारिणि,  
परं निमग्नं पथिकमनः सौन्दर्य-क्षरे तलधारिणि,  
स्नेहसान्द्रसर्वाङ्गशरीरं, प्रेमविनिद्रोद्दलित,  
पीत्वाऽऽनन्दमुधारसचयकं रोम-रोम सोल्लसितम् ॥

[ ४ ]

अहो ! तदा कमनीया काचित् स्वर्गंरश्मिरिव वामा,  
कथेस्वप्न इव विश्वविलक्षणतावत् पराऽभिरामा,  
सिन्धोरङ्गे विलयात्पूर्वं तरङ्गिता सरितेव,  
प्रियतमदर्शनतृपिता तस्यौ विशदतटे चरितेव ॥

[ ५ ]

विध्यति विषादकोटः कश्चित् तस्या मानसकुसुमं,  
सन्ध्याऽऽवृत्तोपवनमिव दुःखच्छायाऽऽयासितवदनं,  
प्राणेशं स्वं सा चिरविरहव्ययिता वीक्ष्याऽमन्दं,  
परमोत्फुल्लोत्पुलकितपात्री महिला प्रापाऽनन्दम् ॥

[ ६ ]

अग्नौ दृशं विश्ववभवं महादरिद्रः सकलं,—  
प्रीप्ते मध्येदिनं मरुत्यलतृपितः पथिकः सलिलं,  
आत्मरहस्यं यथा यतिः संप्राप्य मोदतेऽ मन्दं,  
ततोऽधिकं सहस्रेयं विरहव्ययिताऽवापाऽनन्दम् ॥

[ ७ ]

परपदबलितो यथैव देशः स्वाधिकारमिह वाप्य,  
निर्वापोन्मुखदीपशिखेव स्नेहसुधारा प्राप्य,  
यथा प्रवासात् पश्चात् कश्चित् पुनर्गृहं स्वमवाप्य,  
ततोऽधिकं सुखमाप्तवनीयं स्वं हृदयेश प्राप्य ॥

[ ८ ]

कौतुञ्जिने नटनागराय सा साधुवादमपि दत्त्वा,  
श्रद्धाभक्तिप्रेमोल्लामनेनमः सती सा कृत्वा,  
प्रियतमपादपद्मपरिपूतां धूलिं मूर्धनि घृत्वा,  
मूर्धनिभालयति स्म नितान्त कान्तं हृदये कृत्वा ॥

[ ९ ]

आनन्दशिखरं भृशं हृदयेशं सा समवेक्ष्य विमुग्धा,  
सकलं जन्म नयनयो मन्तुते प्रियतमदर्शन-लुब्धा,  
यद्यपि पथिकस्यैव पुरस्ताद्रूप-सुरेखा व्यलमतु,  
तदपि तदीयं लोचन-युगलं ललनां तां नाऽपत् ॥प३

[ १० ]

निरीक्षमाणो लावण्यच्छविमासीद् दूरे पथिकः  
पुनश्चान्तरमणीचरणध्वनिमशृणोन्मृदुलं रसिकः  
कोकिलकण्ठ्याः प्रियतममानसमोहनकलाप्रवीणा,  
ततो नादमारब्धवती ननु विरहमयी स्वरवीणा ॥

[ ११ ]

“कामना काऽपि मदीया नाऽन्या !  
प्रभो ! बहेदान्यां नयनाभ्या सन्ततमम्भोधारा,  
प्रतिद्वारमभिविञ्चेज्जैवनमभितप्त रस—सारा,  
कठिनयातनोच्छ्वासन्तरङ्गोऽयं मम दीर्घस्वासः,  
हृदयं भित्त्वा सर्वव भवताद् वपुश्च दुःखनिवासः,  
ध्वनितां कुर्व्यात् प्रतिपल मर्वाणि मदीय—हा हाकारः,  
यस्मात् स्यात् करुणाया हृदये जीवनस्य सञ्चारः ।  
कामना काऽपि मदीया नाऽन्या ॥”

[ १२ ]

मिलितं विरतिर्मधुरप्रेम्णस्तस्य जीवन विरहः,  
विरहः प्रेम्णो जाप्रद्गतिरिह मिलित सुपुष्टिनिबहः  
विरहगीतमाकर्ण्य जीवनं लब्ध्वा प्रेमसमूढं,  
स्थानच्युतमिव पथिकमानसं वपुषा भूय उद्दमम् ॥

[ १३ ]

मुहुनिमेषो लोचनपुण्ड्रे हृदये विरहोच्छ्वासः,  
साश्चर्यं रमणीं स तु पश्यति घृतवित्तमयविश्रामः,  
पथिकोऽवोचत्-प्रिये स्ववसरे भवती मामुपयाता,  
प्रेमगूहे निवसामि, मनो मे प्रेम्णः कुटी प्रजाता ॥

[ १४ ]

पश्य प्रियं ! विशालविश्वमपि नयनाभ्या मवलोकय,  
 अनुभावय, हृदयेन त्वनुपमसुषमाऽऽकर मालोक्य,  
 पुरतस्तेऽयमपारप्रेम्णश्चपलतरङ्गो जलधिः,  
 कूर्वेय, सन्तरेयमस्मिन्निति मे मनोऽभिसन्धिः ॥

[ १५ ]

नवनववेशलासिनी प्रतिपलमेषा चित्र-विचित्रा,  
 रवेस्समक्षं नृत्यति गगने घनपङ्क्ति स्सुषुपवित्रा,  
 अथो मनोरमनीलवारिनिधिःपरि सुनील गगनं,  
 मध्येऽनिशं मेघमधिरुढो वाञ्छाम्यहमुड्डयनम् ॥

[ १६ ]

असौ प्रगर्जति महासमुद्रः प्रवहति मलय-समीरः,  
 प्रिये ! निरन्तरमस्मि विचारादस्मादहो ! अधीरः,  
 पिततस्यास्य विशालसुमहिम्नान्वितवारिधिभवनस्य,  
 कोणे-कोणे तरङ्ग-तरणिभ्राम्येयं सुविलस्य ॥

[ १७ ]

अर्धं दिनकरबिम्बमुदयते जलधितलात् कमनीय,  
 काञ्चनमन्दिरशिखरं लक्ष्म्या यथा परमरमणीयं,  
 स्वीयभव्यभुवि पद्मादेव्या समानमानयनार्थं,  
 स्वर्णराजपथमिव निर्मितवानुदधिः स्वागमनार्थम् ॥

[ १८ ]

दृढं गभीरं परमनिर्भयं जलधिरयं परिगर्जति,  
 तरलतरङ्गोत्तनमद्भुतमहो ! मनः परिकर्षति  
 अतःपरं किं क्वाऽपि समूढं मुखं प्राप्नुयात् प्राणी ?  
 अनुभावय हृदयेन निजेन प्रिये ! अर्धे कल्याणि ! ॥

[ १९ ]

यदा गभीरं तमो निशीथे जगदावृणोति सर्वं,  
तारकनिकरं नभसः पृष्ठे प्रतानयति चाऽखर्वं,  
सस्मितवदनो जगन्निषन्ता तदाऽऽयाति भृदुगतिकः,  
गीतं तटे गगन-भङ्गाया गायति सुललितगतिकः ॥

[ २० ]

तेन विमुग्धो विपति विलासी विहसति विद्युःसमोदः,  
विविधपङ्कसुमंस्सुविशदयति तरस्तनुं सामोदः,  
मोदविमुग्धा मदिरमानसा नदन्ति पक्षिसमूहाः  
सुखं श्वसित्वा, क्षिपन्ति गन्ध समुद कुसुमव्यूहाः ॥

[ २१ ]

वनोपवनगिरिनिकुञ्जस्तानुषु धर्यति चारिदमाला,  
मदीय आत्मप्रलयो भवति विलसति नयनजलमाला,  
पठ, तृणवीधिगगनघनमध्ये रश्मिषु तरौ विशाला,  
प्रियेऽङ्कितेयं मधुरा गाया विश्वविमोहन—शाला ॥

[ २२ ]

क्रियतो विमला मनोहरेयं प्रेम-कथा मधु-मधुरा,  
अस्या वर्णश्रेणिरहं स्यां, जगद्गिरा यति-विधुरा,  
स्थिरं पवित्रं महामोदवं, शान्तं सत्सुख-कारि,  
प्रेमराज्य माः, मनोहारि, भुवनत्रयवंभव-हारि ॥

[ २३ ]

भुक्त्वा प्रेमालापं, दृष्ट्वा प्रणय-विमुग्ध-शरोरं,  
जातं रमणी-लोचनयुगलं ह्यदृग्निमकान्ति सनीरं  
करचटं नत्वा विनिमेषं वीक्ष्य च हृदोश-सुमुखं,  
यदति, परमहृच्छादवश्यं स्थान्त स्थं स्वं दुःखम् ॥

[ २४ ]

हे हे जीवननाथ ! मानसाधार ! लोचनाऽऽलोक ?  
 हे प्राणप्रियकान्त ! स्मरणाधार ? शोकपरिमोक !  
 हे मम मानसमोद ! जीवनज्योतिस्त्वमसि मदीयं,  
 शतशतशशिजलजातहारिकमनीयं मुखं त्वदीयम् ॥

[ २५ ]

जीवसमाजे दयां वीक्ष्य ते नयने प्रेम-प्रतिभां,  
 अर्चति मे चेतो भवदीयां परममनोज्ञां प्रतिमां,  
 वृणुते मम मीभाग्यिकसुषमा यस्या ललामभालं,  
 सा ते मूर्तिमनोमन्दिरे राजति मे प्रतिकालम् ॥

[ २६ ]

पुनर्गृहीत्वा प्रियतमपार्श्विं ब्रूति सस्मितं बाला,  
 सुधां स्पन्दयन्तीव निस्मृता वदनावक्षरमाला,  
 त्वया भमाऽतुललावण्यस्य सुयशो विमुक्तं गीतं,  
 गायं-गायं शोभागाथा मोदामृतं निपीतम् ॥

[ २७ ]

त्वमबोचो,—‘मुदुतां जलजस्य ज्योतिर्मणिनिकरस्य च,  
 विधोर्मोहनं, पाटलसुराभि, दार्ति सुजनवरस्य च,  
 रूपं रतेः, काञ्चनं रागं, नीत्वा रसं सुधायाः,  
 विरचितर्वास्ते मुखं विधाता मुख निखिलवसुधायाः ॥

[ २८ ]

मन्वानो मम मुख सुधांशु स्वयं चातकोऽभूस्त्वं,  
 कचजालं मे नीलजलदामिव वीक्ष्य मयूरोऽभूस्त्वं,  
 नयनजीवनं निजं च मत्वा मां सततमपश्यस्त्वं,—  
 मम प्रवृत्तिमबोचः प्रिय हे ? प्राणोल्लासं स्वं त्वम् ॥

प्रकाशक  
हिन्दी-मन्दिर,  
प्रयाग

---

---

प्रथम संस्करण  
मार्च, १९६०  
मूल्य तीन रुपये

---

---

मुद्रक—  
मान्दिलाल जैन  
श्री जैनेन्द्र प्रेस  
दिल्ली-६



प्रथमः सर्गः

[ २९ ]

दर्श-दर्शं, दिवानिर्दिशं मे निद्राभरिता सुषमां,  
अतुला प्रीति भवानवाप्तोद् ज्ञात्वा मां भृशमत्तमा,  
अहमबोधि—'केवलमवनाविह चावा मेव वसाव',  
स त्वमद्य हा ! निर्मोहोऽभू, रोदृङ्निष्ठुर-भावः ॥

[ ३० ]

गृहे विहाय विनाथा मा, मिह भवानागतोऽरण्ये,  
अजनि विचार-प्रियतम ! सहसा कोऽप्य तावकहृदये ?  
प्रेमपयोधिर्हृदयमिदं चञ्चलजलधे रपि सुमहत्,  
सत्यं वच्मि नाथ ! भवतेदं सदा दुस्तर रसवत् ॥

[ ३१ ]

तव सेवार्थं हृदये विलसति योऽसौ मधुरोल्लासः,  
ज्यायांस्ततोऽपि किमप्य नयनक्षारवारिपरिलास ?  
भ्रूविलासतरत एवाऽसौ जडमुन्दरतर-तरत-गर्वो  
विमलयौवनं 'न्युञ्जन्' मेया प्रकृतिः करोति गर्वो ॥

[ ३२ ]

प्रकृते रूपे समुच्छलति वं मनः प्रेम भवदीय,  
स्वयं किन्तु भवताऽपि प्राप्तं नैव प्रेम तदीय,  
मूकप्रकृते रतुलनीयशोभा दधती स्वशरीरे,  
प्रेमोन्मत्ता न्रमाम्यह त्विह मुग्धा वने गभीरे ॥

[ ३३ ]

दासो मां परिहाय जगद्बन्धनमुन्मुष्याऽऽज्यातः,  
मुदुद्गोऽग्न्यस्समय'-समूहः किं विस्मरणं यातः ?  
तारण्यप्रारम्भाऽनेहेसि, यदस्थिरे संसारे,—  
प्रथमं प्रेमविभातं जातं, तस्य स्मरणाऽकारे—॥

[ ३४ ]

मग्नोऽभूत् क्षणमेकं पथिकश्चैवं समुद्रमवोचत्,  
 प्रिये ! त्वयैबोद्धाटितमेतत् प्रेमद्वारं सुखवत्,  
 हृदयं भित्त्वा मधुर-प्रेम्णो शशितमद्भुत—रूपं,  
 सौन्दर्योपासकं त्वकार्षीः, मां प्रदर्श्यं निजरूपम् ॥

[ ३५ ]

योष्याञ्जुललाबज्यविलासं तत्र मुग्धं मे चेतः,  
 यस्त्वां रचयामास, स कीदृक् कलितकलंकनिकेतः,  
 तदीयदर्शनवाञ्छा प्रबला सम्ल्लसति मे हृदये,  
 रूपराशिपरिमाणचेता भ्रमाम्यरष्ये, सद्ये ! ॥

[ ३६ ]

अद्य दया जाताऽस्ति तदीया जडता गता हृदयतः,  
 जले स्थले सर्वत्र दृश्यते स खलु विश्वजनदयितः,  
 — तेन सार्धमेवाऽस्ति मदीयं जागरणं, शयनञ्च,  
 निशा, दिनं, सन्ध्या, प्रभातमपि रुदनञ्च स्मयनञ्च ॥

[ ३७ ]

कमलकलभहरिसरोलतागिरिकम्बुकुसुममुकुलानां,  
 प्रवालदाडिमशशिशुकपिकनृगकेत्वलिशुक्तिकुलानां,  
 जडखगपशूपमेया तावकतनुः प्रिये ! तुच्छेयं,—  
 सदा सुन्दरी प्रकृतिस्ते यौवनमस्त्विरमिति मेयम् ॥

[ ३८ ]

अहो, तदीयाञ्जनन्दवर्णने पदचन्ध्या मे भाषा,  
 तां न विमोक्ष्याम्यहं त्ययाऽतो विमूर्च्यता नृ भमाशा,  
 स्वामिमुखादाकर्ष्यं विरक्ति मर्माहतेव तरुणी,  
 वाष्पवारि परिमुञ्चति विवशा, क्लिप्ता बभूव घरणी ॥

[ ३९ ]

वदति, वियोगव्यथामसह्यां विषमामिमामं विषह्य,  
शरणमवाप्तुं जलधितलेऽहं समागता परिषह्य,  
तरिर्यथेयं प्रतिमा तीरे यदि न दृष्टिमायास्यत्,  
तर्हि वेदनातोऽयनिश्चिता भूषिता मीमांसमाप्स्यत् ॥

[ ४० ]

निर्ममपिथिक इव त्वं तूष्णो गतो गृहं परिमुच्य,  
अहमपि भवत्पृष्ठतो याता सपदि वृत्तमुपलभ्य,  
अन्विष्यन्ती क्व-क्व गताऽहं ? गिरिषु च विजनवनेषु च,  
उन्मत्तेव नदीतीरेष्वथ घनध्वान्तगहनेषु च ॥

[ ४१ ]

प्राणनिरोधाऽक्षमे यदा मे सर्वाङ्गे नैराश्रयं,  
मृत्युद्वारि तदा त्वं मिलितो निर्भाग्याया भाग्य,  
सर्वप्रथमं स्तन्यं दत्त्वा यस्य मुक्तो मल-वदने,—  
अग्नाऽऽसमहं नव्याऽनिर्वचनीयपरमनुत्सवने ॥

[ ४२ ]

—प्रसूनमृदुलं तस्य शिशो रावढभुजद्वयपाशं,  
छित्त्वा कुलिशकठोराऽह हा ! भवते भ्राम्यन्त्यासं,  
“अम्ब ! अम्ब ! ” इति घदन् नयनयोर्जलं वहन् सोऽधावत्,  
हा ! तद्दृश्यं क्षणमपि बिस्मृतिमेति न मे करणावत् ॥

[ ४३ ]

आतपवर्षाशीतेभ्योऽह हन्त ! प्रकाममार्ता,  
लोचनबलतश्चलति केवलं तनुरेवा बुद्धार्ता,  
श्रुतुराजो राजति, परिलसिता नवलपल्लवंलंतिका,  
प्रेक्षन्ते स्वंः प्रसूननेत्रं वनमुपमामिह रसिकाः ।

[ ४४ ]

चित्त्वा-चित्त्वा सुमानि मालां गुम्फित्वा न यदा स्वां,  
लभे स्मरन्ती निघाय बधसि शये तदैत्य निराशां—,  
सहसाऽऽकर्ण्य भवत्कण्ठध्वनि ममृतोदधिभग्नेव,  
यन्वत्सर्पनि धावामि द्रुत माः ! प्रबलमन्त्रलग्नेव ॥

[ ४५ ]

क्वाऽपि न मिलति भवास्तु यदा मा तदोब्रवीय ते नाम,  
प्रतिध्वनति हे नाय ! सरोगिरिनिर्झरसरितां धाम,  
अधुनोपेहि निजं भवनं नोपेक्ष्याऽर्चना मदीया,  
यदि न चलिष्यसि, तर्हि मिलिष्यति तनुः पुननं मदीया ॥

[ ४६ ]

पथिकोऽबोचत्—‘प्रिये ! श्रुतं भोः, सर्वं वचस्त्वदीयं,  
प्रतिगच्छति नो हृदयस्रोतस्त्वेतत् किन्तु, मदीयं,  
यदि मयि तेऽस्ति प्रेम निर्भरं करुणोद्बलितहृदयतः,  
तर्हि वञ्चितं मा कार्षीः, मां देवि ! प्रकृति-प्रणयतः ॥

[ ४७ ]

कायवासनातृप्तेः साधनमेव प्रणयो यत्र,  
चाक्-चातुर्व्यं सत्यमथ भ्रमगतिनिर्णयो यत्र,  
भ्रञ्जावातश्चलति यत्र हिंसाया हृदये-हृदये,  
सौहार्दं विश्वासविघातो, निहितं छत्र च विनये ॥

[ ४८ ]

स्वार्थवशादन्यायिजनेध्वसि रागो ध्रियते यत्र,  
स्वार्थवशादथ सौदर्यस्य च हननं क्रियते यत्र,  
सत्यभाषणं, स्नेहः, सद्गुणगणप्रकाशो यत्र—,  
स्वार्थनिमित्तं; कयं शिवं स्यात् ? हन्त ! जनानां तत्र ॥

[ ४९ ]

पुण्यचरितसज्जनतो विषयो कल्मषमध्यनिवासी,  
न्यायिजनाद् वञ्चकोऽत्र दातुः कृपणः सुखी विलासी,  
यत्र ध्रमिकात् कथी विक्रयी कुलटा तथा सतीतः—,  
सुखिन्यहो ! अन्यायो, विपिनवरं विषमजगतीतः ॥

[ ५० ]

चौर्यं जार्यं वञ्चनपरपीडनकपटमयाऽऽडम्बरतः,  
ओत-प्रोतं मनुजजीवनं यत्र च मद-मत्सरतः,  
सर्वनाशपथ इव प्रमत्ताः कृत्वा दुन्दुभि-घोर्यं—,  
यत्र फलाशानिःशङ्का धावन्ति विमूढा जोषम् ॥

[ ५१ ]

आर्तध्वनेरसौ किल जनिभूः, प्रलय-क्रीडाक्षेत्रं,  
वैरसुसज्जागृहं, शासनं सन्देहत्य च जंत्रं,  
विष्टपमिदमगणितपापानां सुमहानभिनय-मञ्चः,  
आत्महननमय पश्चात्तापो भूशमिह जनिप्रपञ्चः ॥

[ ५२ ]

अत्र तु परितः प्रिये ! विस्तृतं केवलमेक दुःखं,  
क्षणिकं सौख्यं यदपि दृश्यते, तदपि विपाके दुःखं,  
मायामिम्याभूगतृष्णाछलबलप्रलोभनशाला,  
इदं जगन्नराश्यशोकयोर्महती श्रोडाशाला ॥

[ ५३ ]

छत्रमिव नु' 'बबूलाऽरुष्यं विलसति वारिधि-तीरे,  
कष्टकनिकरं निगोप्य शीतच्छायादाधि-शरीरे,  
भान्तपथिकमाकृष्य नितान्तं कष्टं यच्छति परमं,  
शाठ्यमृते लोकेऽस्ति किमन्यत् ? कथयंतद् नमपरमम् ॥

[ ५४ ]

काञ्चन-कणसमरेणुमवेक्ष्य तु तीरे मृह्यति सरसा,  
दूरदेशतस्तरङ्गमालाऽऽपतति चञ्चला तरसा,  
मुहुर्विचुम्ब्य तदीयचरणमथ नृत्यति, गायति, ललिता,  
क्वाऽन्यत्रेयं छटा मिलिष्यति? महोल्लाससम्बलिता ॥

[ ५५ ]

पुष्कलपरिमलशालिललितकदलीदलकुञ्जविलासी,  
नारिकेलखर्जूरतालकृतस्वागततालोल्लासी—,  
शीतलमन्दसुगन्धसमीरः प्रतिपलमत्र समेति,  
ताप-तप्तलोकेऽतो ज्यायः कुत्र सुखं जन एति ? ॥

[ ५६ ]

नेव गन्तुमीहेऽहं सम्प्रति पलमपिबुः खदजगति,  
अभिलाषोऽय, सदाचलेयं, प्रेम्ण.पयि निर्वृतिमति,  
वाञ्छाम्यहं, नदीनालानां वेशमहो ! धर्तास्मि,  
सोल्लासं गायन् गीतान्यथ शैलादवतर्तास्मि ॥

[ ५७ ]

ईहे, सौरभरूपोऽहं सन् निवत्स्यामि वन-कुसुमे,  
प्रणयिजनोरसि विरहेपुस्तन् प्रवेक्ष्याम्यसुखविषमे,  
कुञ्जे-कुञ्जे वामु रहो, सन् विचरिष्यामि सदाऽहं,  
बलान्ते वनस्पती चेतनतां वितरिष्यामि मुदाऽहम् ॥

[ ५८ ]

विकास्य कुसुमं, विरोद्य चटकां, विकल्प्य बल्लिवितानं,  
लोकमहो ? अभिषेक्ष्याम्यहमधिहृष्टाऽभोदविमानं,  
जगतो वाप्युच्छ्वासो वा सन् प्रेमकरं गास्यामि,  
शुद्धरसिक-वर्गे संगीतं भूत्वा सुखमेप्यामि ॥

[ ५९ ]

हित्वा शान्तं स्वर्गमुखं क्व नु लोकनटकगामी स्यां ?,  
 कर्पादिकामूत्येनाऽमूल्यं जीवनमणिं विजह्या ?,  
 इत्युक्त्वा निर्मोही पथिकः प्रेमोत्कटः प्रयातः,  
 चञ्चितेव बत ! चित्रितेव सा स्तब्धाऽभवद् द्ययातः ॥

—इतिथी प्रथमः सर्गः—

## द्वितीयः सर्गः

[ १ ]

मध्यनिशा, निशब्ददिशा, गगनं नु निरभ्रं विमलं,  
विलसति चकं विचित्ररत्न वियति दीप्तिमयममलं,  
विशदा विभा तस्य लतिक्रायां सरसि तरोर्दलपटले,  
विश्राम्यति तृणनिझंरवारिषु, सुललितनिशीयकमले ॥

[ २ ]

अनन्तस्य वातायनतो वा दिव्या विपुलविमलता,  
स्फुरति, सकलशुभधराधाम विक्षालयतीह धवलता,  
तृणं-तृणं सुखनिद्रामग्नं वने तदाऽऽसीदतुलं—,  
सुखदगुप्तोत्तलमुरभिसमोरः 'सन्-सन्' प्रवाति मृदुलम् ॥

[ ३ ]

अथवा दृढकर्तव्यपरो वीरस्सुगभीरस्वरतः,  
सिन्धुप्रहरी मुहुर्गंजति स्फुरिततरङ्गाधरतः,  
चपला वीची रश्मिवसनतो विभूष्य मोलशरीरं,  
पणबद्धेवोच्छलति चुम्बितु चारुचन्द्रमतिधीरम् ॥

[ ४ ]

जलनिधिकूलशिलामधिहृदः पथिकः प्रेमोन्मत्तः,  
मनोमोदिनोमिन्दुचन्द्रिका पश्यति तद्गत-चित्तः,  
अभूत्तदेव कस्यचन मधुरः पदध्वनिस्सुनिकटतः,  
ततः प्रतीक्षकपथिकमानसं प्राप विकसतं सुखतः ॥



[ ५ ]

कुशं भेललामजिनं शुद्धं कौपीनं कृशकट्या,  
दधदायातः कोऽपि तपस्वी वर्धस्वी मृदुगत्या,  
भसितसितं निर्भूमज्वलनप्रापं श्मश्रुत्वदनं,  
अभूद्द्योतकं सुमहिमसद्गुणतपोविरक्तिमुसदनम् ॥

[ ६ ]

किं वा परितो वदनादुरसो विशदा विभा विभाति,  
नष्टा वा सद्गतिप्रसराच्चिकुरकृष्णता, याति,<sup>१</sup>  
वीक्ष्य मुनिञ्च समर्प्य प्रणति परमोल्लसित-हृदयतः,  
पथिकोऽवादीत्-‘पुण्यदर्शनाद् धन्योऽहं सुसमयतः ॥

[ ७ ]

इह नीरवनिस्तन्वनिशायां छापाया हिमरश्मेः,  
पश्यशुद्धां चन्द्रिकाधौतोदधेर्नोलजलवीचेः,  
मनोनिहितभवदीयदर्शनोत्सुकता मयाऽभिलाषः,  
इहोपविष्टःसज्जातोऽहं सफलतुराकुलाशः ॥

[ ८ ]

निसर्गमुदितस्ताधुरवोचत्, स्मितपूर्वं प्रियपुत्र !  
परममधुरमेतद् भवदीयं वचः सुखं सर्वत्र,  
सुखीभव च निःस्वार्थभावनाद्योति जंगति ज्वान्तम,  
अमविस्मृतविश्रान्तजगत् स्व सुखमार्गं सञ्चालय ॥

[ ९ ]

प्रभातकाले जलधौ व्यलसन् यदंब तुङ्गतरङ्गाः,  
सुजनमानसे जनसेवाया यया प्रबलनमभङ्गाः,<sup>१</sup>  
संकततटात् प्रकृतिमुपमा त्वं परमविमुग्धो वीक्ष्य,  
तन्मय आसीः, दिव्यदशाया निखिलं भुवनमुपेक्ष्य ॥

१-‘या अति’ इति पदच्छेदः। २-भङ्गाः-अमयः। ‘भङ्गस्तरङ्ग ऊर्ध्वे’ त्यमरः।

[ १० ]

अनतिदूरमहमप्यश्रीषं ता ते प्रातर्वाणीं,  
तव विशालहृदयस्य महत्तामवाबोधि कल्याणीं,  
समं गृहिण्या सकलविवादं ह्यश्रीषं भवदीयं,  
व्यलोक्यं यद् वर्णं वर्णं व्याप्तं मनस्त्वदीयम् ॥

[ ११ ]

यदा प्रस्थितः शाद्वल हरिते कुसुमितसुरभितविपिने,  
त्वया मनग् जल्पितुमभिलाषो जातो मानसभवने,  
द्रुतं चलित्वा त्वया मिलित्वा व्यधा निश्चितं समयं,  
चिरादवाप्नुवमद्याज्जं त्विह विलक्षणं सुखनिचयम् ॥

[ १२ ]

कष्टमदां तुभ्यं यदहं तन्न त्वं मनसि विचारय,  
एहि, समुपविश, शृणु च रहस्यं किञ्चिद् हृदि निर्धारय,  
विमलशिलातलमधिष्ठितोऽयं साधुः परमविरागो,  
पथिकोऽप्यभिमुखमेव निषण्णस्त्यक्तगृहोऽत्यनुरागो ॥

[ १३ ]

भोतुमना अतिनम्रभावतः स्थिरः समादरभावात्,  
पथिको वीक्षितुमारब्धो मुनिवरं समुत्सुकभावात्,  
मुनिरवदत्—हे पुत्र ! जगत् त्वं व्यसृजो यत्तु निकामं,  
प्रेमामृतमास्वाद्य विमुग्धो विरमसि वने प्रकामम् ॥

[ १४ ]

मृगमालाविलसितकलकोकिलकूजितकुमुमितगहनं,<sup>१</sup>  
नवलललितलतिकालसितं ह्यलिमुखरितनिकुञ्जभवनं,  
हरितधरा गिरिमुर्दाधि वीचि मेघं निरम्र—गगनं,  
बोध्य त्वं कौतुकयुक्तोऽभूहं दभूद्विस्मय—सवनम् ॥

१—गहनम्—वनमित्यर्थः । 'गहनं काननं वन' मित्यमरः ।

॥ श्री ॥



रचयिता

[ १५ ]

यान्नेद्य निःस्पन्दोऽभूत्त्वं हित्वा धर्म-विवेकं,  
तान्यपि किं ते स्थिराण्यभूवन् ? मुग्ध पथिक ! पलमेकं,  
विस्मृत्य स्वामद्भुनशक्ति वनेष्वबोध इव त्वं,  
प्रकृतिरूपदर्शनतश्चकितो भ्रमसि मोहितः किं त्वम् ? ॥

[ १६ ]

चरमचरं वा यदिह तु लोके, निखिलं कर्मणि निरतं,  
सर्वस्याऽस्ति च काचिदेषणा, व्रतमपि भवति सुनियतं,  
आजीवनमातपमिह सोद्वा छायाभवनीं कुरुते,  
तुच्छपत्रमप्यहो, कथं स्वं कर्म तत्परं कुरुते ? ॥

[ १७ ]

सागरपक्षी तरङ्गपक्षं समुद्रूप पल-पल मपि,  
सदा, मुदा विदधाति भुवोऽस्याःसेवनमपि पालनमपि,  
मुदुलो मलयसमीरो गन्धं गृहं-गृहं प्रतिवितरति,  
धनःशस्यसिञ्चन हेतोरिह निजं जीवनं च धरति ॥

[ १८ ]

रविर्विशदयति शोभां भुवने वर्षति मुधां निशेषः,  
कोऽपि न लोके निष्क्रिय आस्ते, कर्मरतो निशेषः,  
सद्युनि जीवनेऽपि च तृणस्य किल, भवति किमपि लघु लक्ष्यं,  
तदीयपूतविव विघत्तेऽदः स्वतनुं मृति-भक्ष्यम् ॥

[ १९ ]

अमितबुद्धिबलविलसितजन्मा भवान् मानवः श्रेष्ठः ?  
कस्तुद्दय्यरहित इह लोके ? को न कर्म-पथ-निष्ठः ?  
मा शुच, एतद् ब्रूहि मानसे निजे विचार्य च निपुणं,  
स्यके जीवने निष्पन्नं किं ? कर्त्तव्यं ते प्रगुणम् ॥

[ २० ]

उदरदरीतो यत्र निपत्य च जन्म गृहीतं भवता,  
 यस्याः खादितमन्नममृतसमजलं निपीतं भवता,  
 यस्या धूल्यामक्रीडः सुखमेत्य च यत्र न्यवसः,  
 यस्या रूपच्छटां वीक्ष्य ते प्रणय उद्वूढो मनसः ॥

[ २१ ]

दयामयी सा स्नेह-प्रतिमा वसुधा मातृसमाना,  
 तां प्रति काचित् कृतिर्न शिष्टा किं भवतः सविधाना ?  
 करौ गृहीत्वा यंस्त्वं प्रथमं चलितुं शिक्षित आसीः,  
 सुशिक्ष्य भाषा हृदयस्याद्भुतरूपं दर्शित आसीः ॥

[ २२ ]

येषां कष्टार्जितघनफलमपि भुक्त्वा महानभूस्त्वं,  
 दीर्घदेहतो मध्येबाधं निर्भयमुत्थित ऐस्त्वं,  
 यंस्त्वादितनिमित्तवस्त्रैरावृततनुस्त्वभूस्त्वं,  
 ग्रीष्मप्रावृट्शीतसमयतो रक्षिततनुस्त्वभूस्त्वम् ॥

[ २३ ]

उपकाराणां तेषां त्वयि किं लेशोऽपि न हे पथिक !  
 कर्त्तव्यं किं तान् प्रति किञ्चिन्न तेऽवशिष्टं रसिक ! .  
 दुःखदवाग्नौ ज्वलितान् जगतो दारुणरणपरिदग्धान्,  
 विपिनमुपेतः कापुष्यस्त्वं हित्वा तान् कृतिमुग्धान् ॥

[ २४ ]

कष्टमात्रमाकर्ण्यं नु भवतो विचलितमभवद् हृदयं,  
 मानवताया लज्जास्पदमिममवेहि गहितं विषयं,  
 शुद्धप्रेम्णो मम तथा तन्महिमानं जानासि,  
 प्रेमवत्सर्जनः पथिक ! प्रेमव्ययार्जितः किं नाऽसि ? ॥

[ २५ ]

स्वमुदारस्सन् गृहे-गृहे चैत् सोल्लासस्त्वगमिष्यः,  
जीवे-जीवेऽमितप्रेमनिधिमपि च यदि व्यतरिष्यः,  
अभविष्यत्, तत् परमसुन्दरं, परन्वरे ! कृपणस्त्वं,  
स्वयंमुखी सन् स्वार्थप्रस्तं बदसि जगत् सकलं त्वम् ॥

[ २६ ]

चिन्तन् निजहितमात्रमरे ! त्वं गायसि मुदितं गीतं,  
प्रत्येकं व्यापृतौ त्वया भुवि सुख-पीयूषं पीतं,  
जगद् विमुच्य स्वार्थं एव किमु परमं लक्ष्यं भवतः ?  
स्वार्थप्रस्तः कोऽस्ति जनः संसारेऽपरोऽत्रभवतः ? ॥

[ २७ ]

सद्गुणसाहससत्यशूरता अलौकिकी चोत्तमता,  
प्रतिभाप्रीतिप्राणप्रभुताः पौरुषपरहितममता,  
क्षमाशान्तिकरुणा उदारताः श्रद्धाभक्तिविनयिताः,  
सञ्जनताशुचितामनस्विता धीर्मनसो निर्भयता ॥

[ २८ ]

सोऽयं सम्पन्न्यासस्तुभ्यं जगदीशेन प्रस्तः,  
वितरणोप एषः प्रस्तुय च जगतो हिते समस्तः,  
तं त्वं प्रचौर्यं सकलं जगतो न्यवस इहैवाऽरण्ये,  
अरे प्रभोविश्वासाघानरत ! भयं न घत्से हृदये ? ॥

[ २९ ]

'त्रायस्व न' इत्यार्त्तनिनादः परितः प्राणिषु जातः,  
तत्र च किं हितकृति योग्यस्ते नाऽवसरः संजानः ?  
भाषणशक्तिर्भावत्की किमु सदुपदेशतत्सफला ?  
किं ते भक्तिनिष्ठुरमनसः सदयकृतेरपि विमला ? ॥

[ ३० ]

कर्णाभ्यां जनताऽऽवश्यकतावार्ता किमु श्रुता ते ?  
हस्ताभ्यां कस्याऽपि सहायकताऽत्र पथिक ! विहिता ते ?  
पादान्यामार्तध्वनिभुवमपि गमितः कदाचिदपि किं ?  
किं नैराशयनिमग्नजनानपि पर्यप्वज उरसा त्वम् ॥ ?

[ ३१ ]

क्षुक्षामाय कदापि जलं वा भोजनमपि प्रदाम च,  
जठरज्वालामहिमा ज्ञातस्तत्क्षुच्छमं विधाय च,  
मार्गपतितमसहायं कञ्चन जनमपि समुदञ्चोद्वा,  
गृहे प्रेष्य पृष्ठ नु पवित्रं किं ते करटं सोद्वा ? ॥

[ ३२ ]

मस्तकमुन्नतमभवत् किं ते पथिक ! जातिगौरवतः ?  
नो ज्ञेत् ! तर्हि शरीरमदस्ते तुच्छमधममपि शवतः,  
अन्तनिभूतमपारवंभवं समुपेक्षस आः ! किं त्वं ?  
बाह्यसुखार्यं मुघा किमर्थं भृशं प्रयतसे रे त्वम् ? ॥

[ ३३ ]

सहजं प्रेमाऽवाप्तुं शवतो निकटतमं यत् त्वं,  
अन्विष्यंस्तत् पर्यश्राम्योऽद्यावध्यन्ध इव त्वं,  
त्वय्यलौकिकी शक्तिविलसत्यधिका भृशं प्रकृतितः,  
प्रकृतिमपि त्वं चकित्तीकर्तुं क्षमः सहजनिजकृतितः ॥

[ ३४ ]

प्रायुक्ष्यया यदि त्वं स्वामितशक्ति मनसि विमृश्य,  
परमामोदमत्राप्यस्तर्हि तु चमत्कृति परिदृश्य,  
चेदुद्दीप्ते हृदये विलसति सत्सुखमयोऽभिलाषः,  
नैव वनं, भवनं गत्वा भव तत्प्राप्त्यं भरिताशः ॥

[ ३५ ]

इदं जगत्तु परीक्षाकेन्द्र मानवताया गहनं,  
विकला धिपण्या भवति बुरुहं प्रश्न दृष्ट्वा कठिनं,  
परं स्वात्मबलविशमानवाश्चातुर्येण विमृश्य च,  
समादधति सहज तं प्रश्नं सम्यग् धिया प्रवृश्य च ॥

[ ३६ ]

इयं लोककल्याणकामना सेवा जगतश्चैया,  
अमरत्वप्रदयशःस्वस्तरोर्मधुरफलालिचैया,  
गच्छ, तात ! संसारं गच्छ, न वृथैव समय यापय,  
सदा लोककल्याणरतो भव अनुस्सफलता प्रापय ॥

[ ३७ ]

दुःखे बन्धु, व्याधौ बन्धुः, सखा घोरविपदायां,  
दुस्सहदैन्ये प्रश्रय, उत्साहो नराश्य-निशायां,  
ज्योतिर्भ्रमे, सम्पदा सुमती, मुनिश्चय सन्देहे,  
क्रान्तिश्छले, प्रभुत्वे न्यायो, भव धैर्य भयगोहे ॥

[ ३८ ]

जनताया विश्वासे, मनसि च कृतौ, भाषणे, श्रवणे,  
निबस, भवाद्भयशंस्त्वं विजयो विष्टपरणचद्रक्रमणे,  
भृशमशान्तविपदाडचविशङ्खलजगन्मण्डलमणे,  
रक्ष नितान्तं स्वात्मबले दृढविश्वाम प्रतिचरणे ॥

[ ३९ ]

जगनो विद्यमान् भ्रञ्जावाताघातान् दृढं सहस्व,  
स्थिरोद्देश्यवत्, सुविश्रान्तावदुपचलः संश्र्व रमस्व,  
जागृहि नित्यं घेहि नितान्तं स्वमुदारत्वं हृदये,  
तप्तसि चन्द्रवचान्तौ भ्रूयवत् सुदृशो भय च प्रभये ॥



[ ४० ]

स्मारं-स्मारं त्वां समदारास्संयमिनस्सुचरित्राः,  
जना भवेयुः परविपदाहरयत्ना मुदा पवित्राः,  
श्रावं-श्रावं द्रुतं जागृयाद् जनता ते शुभनाम च,  
न्यायसत्परक्षार्थमसूनपि मुञ्चेद्यातु मुधाम च ॥

[ ४१ ]

मुखप्रापकं जगति साधनं केवलमेकं दुःखं,  
सद्गुणगणंतदेवोद्गमयति, सद्गुणतोऽस्ति च मुमुक्षुं,  
बाधा विघ्नो विपत् कठिनता प्रभवेद्यत्र च यत्र च,  
गच्छ निर्भयं तत्र ज्वलने खेले त्वं सर्वत्र च ॥

[ ४२ ]

गौरश्यामोत्तमजघन्यकुत्सितकुरुपरचिराणां,  
नैत्र विचारो भवति प्रेम्णो राज्ये स्वपरनराणां,  
धृणितोऽस्पृश्योऽकिञ्चन जन आः ! योऽस्ति जगति किल यावान्  
प्रेमप्राप्तेः पात्रं सोऽमी भवता ज्ञेयस्तावान् ॥

[ ४३ ]

सदा सृष्टिसौन्दर्यसमृद्धेः कविसमचिन्तनमाचर,  
नो सुखदुःखविरारवशे भय, प्रतिभातिमिरं परिहर,  
यत्तु वदसि,—‘जगदस्ति महामायाया विषमो जालः’,—  
तत्तु तावको मुग्ध पथिक हे ! वृद्धिभ्रमो विशालः ॥

[ ४४ ]

जगन्नियन्तु सङ्कल्पादियमवनिः सागरवमना,—  
जाता, तस्य च खेलविलासो ह्येवंपाऽखिलरचना,  
जीवानामियमस्ति कर्मभूः, कर्मच्युतिरिह नो स्यात्;  
वञ्चनमेवान्यथा भविष्यति, पश्चात्तापो वा स्यात् ॥

[ ४५ ]

काचन दिव्या शक्तिः सृष्टेः सञ्चालनमिह कुरुते,  
स्वातन्त्र्यात् सोद्भवं पालनं प्रलयञ्चाऽप्याः कुरुते,  
तस्या निषमितकक्षयायां ग्रहगणचङ्क्रमणं भवति,  
समुद्भिद्य गगनं केतूनामपि सक्रमणं भवति ॥

[ ४६ ]

तस्याश्शिवतेर्वारिदमाला सुधासीकरान् वर्षति,  
कोलाहलसंक्रान्तं कुलिशं पतति धरानुद्धर्यति,  
तस्या एव च शुभा शुभा प्रेरणा ह्यात्मसम्मतिः शुद्धा,  
तस्या एव च कर्म समाचर तत्प्रगतिर्विधिबद्धा ॥

[ ४७ ]

परमविचित्रं जगद्यन्त्रमपि तयैव शक्त्या प्रचलति,  
दर्पं मा स्म कृथाश्च कदाऽपि ह्यपि सफलत्वे प्रफलति,  
यद्यपि सर्वस्यावश्यक इह लोकहितं कविचारः,  
प्रत्येकं मनुजेऽस्ति तथापि स्वदेशजात्यधिकारः ॥

[ ४८ ]

त्वामुत्पाद्य तु देशजाती पोषयतःस्म निकामं,  
तौ निजहितकृति विश्वास ते घत्तः सदा प्रकामं,  
ततोऽनूणत्वप्राप्तिः प्रथमं सत्कर्तव्यं भवतः,  
ततो दातुमर्हति वनुषार्पं सत्कलनीवनं भवतः ॥

[ ४९ ]

यद् वक्तव्यं तत्ते सकलं कथितं प्रिय ! मध्यासं,  
गच्छाम्यहमुत्तरवाप्तेनेहि दधामि परमभिलाषं,  
अहमपि गुहाद्बहिर्जोषनस्याऽस्य महान्तं भागं,  
व्यपागमयमाश्रित्य मूढवद् गिरिनिर्गतरवनभागम् ॥

[ ५० ]

प्रभोः प्रेरणातः स्वभ्रममपि वेद्म्यहमत्र यदातः,  
हन्त ! शरीरे धलं विद्धमं नैव च लभे तदातः,  
विशिथिलसकलशरीरस्याऽयं ध्यर्थोऽखिलः प्रयासः,  
जनसेवार्थं केवलभास्ते भाषणशपत्युल्लासः ॥

[ ५१ ]

तयैव शक्त्या यथा साध्यमहमिह निजदेशहितं तु,  
कुर्वे, भवति न यावच्छ्रान्तं मस्तिष्कं मे किन्तु,  
मया समर्पितमखिल तस्य च जगत्पतेरिच्छायां,  
निरादरे नो मात्सर्यं मे, रुचिनं मानेच्छायाम् ॥

[ ५२ ]

त्वत्कर्तव्यमवोच तुभ्यं मत्कर्तव्यदृशाऽहं,  
भवान् स्वतन्त्रो यथेच्छमेव सुलभतां जीवनलाभं,  
अस्ति सकललोकस्य कुञ्जिका, मस्तिष्कं भवदीयं,  
निखिलं विभवमवाप्तुं शक्तस्तम्भगेन भुवनीयम् ॥

[ ५३ ]

पुनर्वचिम्,—मा भस्त्व दुःखात् कर्मवर्त्म तेऽभिमुखं,  
प्रेम्णः पन्था गहनः प्रेमिण इह तु दुःखमपि सुमुखं,  
कर्म भवेत्तेऽबिचलो धर्मः, कर्म भवेत्ते भाषा,  
भवतु सकर्म निधनमेव च ते वाञ्छामयी शुभाशा ॥

[ ५४ ]

इत्युद्गोयं सुशान्तसरलभावात् स यतिर्मृदुगतिकः,  
वने दिल्लीनः पथिकं कृत्वा वञ्चितमिह सङ्गतित,  
स्निग्धचन्द्रिका चकास्ति रुचिरा पवनः 'सन् सन्' सुवहति,  
ज्योत्स्नायां पर्णानि लसन्ति च सरिलं 'छप्-छप्' प्रवहति ॥

—इति श्री द्वितीयः सर्गः—

## तृतीयः सर्गः

[ १ ]

कुमुदपतेरथ मुदितकौमुदी भुवमवतीर्य नभरतः,  
शिश्ये संरुतशय्यायामपि परमोत्कुल्लमनस्त'  
शिलामधिष्ठित एव तनुं स्वामग्रे किञ्चिन्नमयन्,  
अचलः पथिकोऽचेतन इव विनिमेषदृशं भुवि गमयन् ॥

[ २ ]

आसीदतिविकलश्च निरीहो ह्युतपराजितयत्तः,  
वेत्तिस्म न,—तंकदा विगृह्य च तूष्णीं मुनिरणामस्तः,  
सत्यं वचो मुनेः पथिकस्य प्रेमविशुद्धे हृदये,  
अद्भुतितं पल्लविनं चाभून् पुष्टितमन्ये समये ॥

[ ३ ]

समनुभवन् निजविशदमानसे किञ्चिद्विन्तितदुत्तं,  
उदनंयीत् सः क्षणानन्तरं परमविषण्ण रजमुत्तं,  
सजललोचने गरलविन्तीने यथा तदाऽस्ततां शिरसे,  
मोच्छ्वामंन्यगदीन् पथिकस्तु स्वरे विकल्पानिपते ॥

[ ४ ]

हन्त, निजं कतव्यं हित्वा, वनमेतवाहं परमं,  
अनःपरं किं नाम भविष्यति जीवनं ध्यां, विरगर्णं,  
करबद्धं पुनरुवे—हे विश्वेश्वर ! गद्वरमेतत्,  
जीवनमस्तु सारदि तव वाञ्छया अनुगामि मुहूर्तिवत् ॥

[ ५ ]

ततो द्यलोकयदयं विशालं नैजं देशं पथिकः,  
 अहो, जन्मभूः कियती मुखदेत्यगदत् प्रकृते रसिकः,  
 श्रद्धाभक्तिप्रेमभरेण तु सुमहोल्लाससमेतः,  
 रोमणि-रोमणि सेवाद्वतमयपरमानन्दमुपेतः ॥

[ ६ ]

अये जन्मभूमे ! हे पावन, स्वर्गं सुखद, मम देश !  
 जीवन-कुसुमं स्वमर्षयेऽहं तवपदयो, हृदयेश,  
 इत्युक्त्वा त्रिगितुमारब्धः कर्मोचितमुपयोगि,  
 निदानमनुभवमृते कथं स्यात् साफल्यं मुखयोगि ॥

[ ७ ]

एकवारमखिले निजदेशे प्रथमं त्वहं स्मरेयं,  
 बीजं ब्रुद्ध्वा हर्षखेदयोर्ष्येयं मनसि घरेयं,  
 ततो विनिश्चेष्यामि कर्मपथमहं तथ्यमतविहितं,  
 धर्मनीतिसंरक्षणमस्तु नु जीवमात्रहितनिहितम् ॥

[ ८ ]

सन्ततमत एकान्दं यावन्मनसि दृढं निश्चित्य,  
 देश-दशां पश्यन्नास्ते स्म प्रति प्रान्तमुपसृत्य,  
 सोऽपश्यत् प्रचुरं प्राकृतिकं सुखं संभूतं परितः,  
 किन्तु, हन्त ! देशो नितान्तमनभिज्ञो विरस इवेतः ॥

[ ९ ]

स्पृशन् ग्रामसीमानं निर्मलजलकृतकलकल्लोलः,  
 स्वच्छन्दं प्रवहति सन्ततमिह नालो लहरील्लोलः,  
 अनतिविदूरे हरीतिमाद्द्या गिरिमाला परिलसति,  
 परं मनस्सु त् नातोऽप्याः ! आनन्दज्योतिर्विशति ॥

[ १० ]

ध्वचन सुनीलाः शिलाः ध्वचन मुकुरोज्ज्वलसरोविलासः,  
 शस्यश्यामलं धराञ्चलं ध्वचिदद्विनिर्झरोल्लासः,  
 नारिकेलतरुराजी राजति, गगतस्तंभसमाना,  
 रसिकजनेभ्यो निषेधसूचकमुप्तनकारसमाना ॥

[ ११ ]

नवलपल्लवितलतावेष्टिता, सुरभितविटपसमेता,  
 छायाशयिता पर्वतमाला, कुञ्चितमार्गमुपेता,  
 सेय यस्याः सर्वोन्नतताञ्चिचला यथैव मनसः,  
 एना बोध्य न को नु जनः स्ताशानन्दोद्भवसरसः ॥

[ १२ ]

उच्चं क्षरति च निर्झर एषा शीतलधारा धवला,  
 अहो ! परमसुखमयी शान्तिरिह सदावाप्यते नवला,  
 धारातीरे क्वापि शिलोपरि विश्रम्य क्षणमात्रं,  
 शान्तिमाप्नुमर्हा मनुजा उल्लास्य मानसं गात्रम् ॥

[ १३ ]

मुहुर्-मुहुर् ब्रंकपवित्तगमनतो धवलकुसुमलसितेव,  
 क्षितिजतटे घनवर्षणधूमिलघटा मुधानिचितेव,  
 धान्यहरीतिमनुषमा लोचनसीमावधि परिलसति,  
 कमललोचनं व्योमविशोभा बोध्य सरश्चोल्लसति ॥

[ १४ ]

कदलीवनहरिताभां धरणीं बोध्य न नयन नृत्यति,  
 अहो ! कथं नो श्राम्यजनानां मनो-मयूरो नृत्यति, ?  
 स्वकलायगोधूमचणकक्षेत्राणां छटा विचित्रा,  
 हृदयविपादं कथमपनयति न सेयं छविः पवित्रा ॥

[ १५ ]

आमृतित्तिडीनिम्बफदम्यच्छायां सधनसुनीलां,  
संनिधेव्यनहि मनुजः स्मरति नु लोकशोकमयलीला,  
उपवनतीरे मृदुलसमीरे, समुपविश्य वनरसिकः,  
श्रममनुभवति निमील्य लोचने कयंक इह निरलसकः ॥

[ १६ ]

कलः कोकिलालाप इतो विरहाकुलचातकवाणी,  
शुकमेनाकलहोऽत्र च 'बुल्-बुल्' प्रेमकथा कल्याणी,  
क्षेत्रविशोधनरततरुणीना प्रेममयं मधु-नीतं,—  
समाकर्ष्य निजमानसदुःखं केन च नो व्यपनीतम् ॥

[ १७ ]

विकसितविविधकुसुममालेयं लसति विमलजसरसि,  
लतारलिङ्गितास्तरवः परितो रतिं भरन्ति च मनसि,  
उत्फुल्लास्ते वीक्ष्य वारिमुकुरे छविमेव न मान्ति,  
पुष्पाञ्जलिमुपहारं सरसे दत्त्वा मुदमुपयान्ति ॥

[ १८ ]

सरसे सरति मनोरथसदृशा लहरो नृत्यति, नश्यति,  
फूलकदम्बच्छाया रम्यां प्राप्य कोऽत्र नहि ह्वयति ?  
कन्दुककल्पसुगन्धितविलुलितसमुत्फुल्लफललासः,  
ग्रमरबल्लथो गृञ्जति कृतमकरन्दपानसोत्लासः ॥

[ १९ ]

मञ्जुलवञ्जुलराज्ञी राजति किसलयललिता परितः,  
अलिकुलसंकुलनयलवकुलमुकुलाञ्जुलकलखगदलतः  
इतस्ततो वनयर्त्मवाटिका सुरभिमुदञ्चति सततं,  
प्रमूनशम्पाञ्जस्तोर्णा, नवति च मधुरा योषा निभूताम् ॥

[ २० ]

गहनकाननं, सन्ध्या बेला, नालानां संयोगः,  
भीषणगर्तान्यवनि वियसा, विजनवनस्यलयोगः,  
वनप्रसूनान्वहो ! क्षिपन्ति च सुरभि मृदुलसमोरे,  
लोकशोकसन्तप्तजनः को नाऽत्र भवेद् गतभी, रे ! ॥

[ २१ ]

सन्ध्यासमये परितो ललिता हर्षनिनादोल्लसिताः,  
नानाहृषाकारबिहङ्गमगणाः पान्ति कुलसहिताः,  
किसलयरसमयशालास्था, गापन्ति मनोहरगानं,  
अद्भुतवाद्यपन्नमिव तरुरिह भवति प्राप्य खगगानम् ॥

[ २२ ]

निर्ममभावादुड्डीयन्ते यतः कुतस्ते प्रातः,  
नश्यरविदशे मिलनरहस्यं दर्शयन्त उपधातः,  
इदं वीक्ष्य सञ्जावधोतो मनसि कथं न समेषात् ?  
को ऽसौ जन इह, योऽत्र न सम्यग् ज्ञानरहस्यमधीयात् ?

[ २३ ]

तिमिरसङ्कुलं प्रकृतिकुल, निस्तब्धनिशोथो, मौनं,  
निद्रितदिशा, मृदुश्च सदागति, रिन्दुमण्डल दूनं  
प्रशान्तगगने नोरवतरा—'सिल् मिल्' मृदुल हास,  
विदधति, के मनुजास्तु लभन्ते ? नाऽत्र सुखदमयकाशम् ॥

[ २४ ]

परितः स्थितस्तुपारसितम्नूर्णो तु पर्वतः प्रततः,  
प्रकृतिमुकुर इय तडाग एषः केन नाम परिरचितः ?,  
कूलशिलेयं परममनोज्ञा, विरमेयुःचेदत्र च,  
तर्हि वदेयुः—कुत्र लभेमहादः सुख ह्यन्यत्र च ? ॥



[ २५ ]

वातादास्रश्रीफलदाडिमल्लोचीसेवद्राक्षा,  
उत्फुल्ला इह; विविधफलानां रुचिराकारःसाक्षा—  
दर्शयतीश्वररचनाया वंचिञ्चमयाद्भुतदृश्यं,  
सुखं जना इह किं न लभन्ते ? दिव्यदयाप्तमवश्यम् ॥

[ २६ ]

गिरी, कानने, नगरे, विजने, सर्वत्र च परिमान्त्यः,  
सरलतरलतरमृदुलकुटिलगतियुतबहु रूपं यात्यः,  
फलं किमपि गायन्ति किलास्थिरवेलानिभप्रवाहाः,  
कुतः किमित्यायाताः ? क्व च किमु यान्ति ? इमाः सोत्साहाः ?

[ २७ ]

दर्शयन्ति विस्मयमिह मनुजा नहि कथमेता वीक्ष्य, ?  
किमपनयन्ति न मानसदुःखं समुदमिमास्तु समीक्ष्य,  
यत्र केवलं लतातृणेषु च 'फोगा'<sup>१</sup> एव ममृद्धाः,  
धूलिपर्यता एव केवलं परितः प्रकृतिनिबद्धाः ॥

[ २८ ]

मनस्तापमपि शमयन्ति च मधुरा 'मत्तरा'<sup>२</sup> यत्र,  
महातपस्विनमुष्ट्रो गाघे.सुतं स्मारयति यत्र,  
नानादृश्यान्वथ भुगतृष्णाया वृश्यन्ते यत्र,  
विरलसीकरा नभोभाद्रयोरपि निपतन्ति च यत्र ॥

[ २९ ]

शान्ता विद्या, सुकोमलमार्गः, मृदुलसमीरो रुचिरः,  
मधूरनृत्यं शाकटिकस्य च सान्द्रस्वर आः, मधुरः,  
एवं विविधविलक्षणताभिः सज्जितवेहा प्रकृतिः,  
मोदविमुग्धा जना जतः स्वयैदां प्रबला नियतिः ॥

१—महत्स्थले क्रमेलकाना प्रियलाद्यभूता गुल्मविशेषाः ।

२—'तरबूज' इति ख्याताः ।

[ ३० ]

पङ्कजरम्भामदनमल्लिकाऽहिफेनपाटलमुकुल-<sup>१</sup>  
रक्तककुन्दकलितपिकाकिंशुक 'नरगिप्त'<sup>२</sup> मधुकरमुकुल-  
निचयो नारी, धर्मसुरभितश्चम्पकशिरोपमुमयो,  
गृहे-गृहे प्रोत्फुल्लवाटिका रम्या यथा नयनयोः ॥

[ ३१ ]

किमिव समनुरज्यन्ति न मनुजास्तद्दर्शनतो लोके,  
प्रकृतेः सुखस्वरूपे सत्यपि कथं निमग्नः शोके ?  
तृणतः-तृणतः स्फुटा व्यज्यते जगन्निवन्तुः सत्ता,  
लघोर्लघीयस्यपि च राजते व्याप्ता तस्य महत्ता ॥

[ ३२ ]

तस्य महिम्नो विश्वासो नश्येत् किमु मानवचित्ते,  
ध्वस्तमस्तु कथमेव भवन्मिह पूर्वं मौलिकभित्तैः,  
तस्य मुमधुरं संगीतं नदति ब्राह्मण्डे भूवने,  
तस्यैव ध्वनिरिह च विगृञ्जत्यणुपरमाणी गगने ॥

[ ३३ ]

सदा प्रहा. सुनियतकक्षयाया चंक्राम्यन्ति सुखचिरं,  
स्तोतुमनस एव च त दधत प्रणवगानमधु मधुरं,  
प्रकम्पनावेगो, घनगर्जनं, मुग्धा चपलाऽव्रीडा,  
पर्णमर्मरध्वनिः सुललिना प्रसूनकलिकाश्रीडा ॥

[ ३४ ]

प्रशान्तगतिरथ सरिताया अनलस्य तु बहनस्वभावः,  
गिरिस्त्रांतसामविरतनादः, चंचलजल 'कल' रावः,  
क्षुब्धवारिधे मधुरालापप्रलपनविपुलाऽधोपाः,  
नाना भाषा मनुजातां, नानोच्चारणपरिपोषाः ॥

१—अत्र 'मुकुल' शब्देन 'अहिफेन' शब्दस्य 'पाटल' शब्दस्य चेत्युभयोरपि सम्बन्धा ज्ञेयः । 'अहिफेनमुकुल'-शब्दस्य च हिन्द्यां 'पोस्न' इत्यर्थः ।

२—असिद्धपतिशयवशात् 'नरगिप्त' शब्दो यथावदेवोपन्यस्तः ।

[ ३५ ]

खगपशुकोटपतङ्गादीनां विभिन्नकालिकभाषाः  
तस्य मन्द्रतारस्वरतालोल्लासितलयसङ्घाशाः,  
याद्याऽऽस्फालो वज्रपात ऋतवस्तस्यैव प्रगतिः,  
निखिलजगज्जीवातोस्तस्य तु महालयः किल विरतिः ॥

[ ३६ ]

सुखसंगीतं शान्तिदायि कियदेव समुज्ज्वलविमलं,  
यस्याऽऽकर्णनमात्रमेव जनजीवनलक्ष्यमविचलं,  
तदाकर्ण्य भववारिधिपार यान्ति संपमित-यतयः,  
योगिजनाश्च लभन्तेऽमरता तद्विद्योतितमतयः ॥

[ ३७ ]

परं घोरनिद्रामग्ना इव जनाः शेरते देशे,  
नह्यामोदविनोदविधेर्भाग गृह्णन्त्यपि लेशे,  
कस्मिंश्चन निस्सीमविषादोदधौ निमग्नाः सकलाः,  
केनाप्यथवा महाव्याधिना, व्यथिता दीना विकलाः ॥

[ ३८ ]

चिन्ताध्वान्तोन्मथितस्वान्ताः, कर्तव्यान्धा इव ते,  
कस्याश्चित् त्वनिवार्यकृते रचनाया व्यस्ता इव ते,  
मानसपतनं प्रेक्ष्य तु देशे ह्युदासीनता व्याप्ता,  
अन्तर्व्याथां प्रजाया दृष्ट्वा करुणा हृदये प्राप्ता ॥

[ ३९ ]

स तु बाह्यां निजदेशदशार्मक्षिष्ट वियादायत्ता,  
द्रष्टृमना आन्तरिकं रूपं प्राप्तः समाजसत्तां,  
दुःखज्वालोल्लीडजनानथ पथिकः प्रेक्ष्य सुयुक्तः,  
विदीर्णहृदय इवासौ जातश्चाथुनिरोधेऽशक्तः ॥

[ ४० ]

प्रबलबुभुक्षाज्वाला ज्वलयति गेहे गेहे सततं,  
अस्थिपञ्जरे श्वासमात्रमिह रक्तर्भासमा । क्व गर्त ?  
अन्नं नास्ति च, वस्त्रं नास्ति च, नास्ति निवासस्थानं,  
निजः परो नहि कोऽपि कस्यचन, न च सौहार्दज्ञानम् ।

[ ४१ ]

हन्त ! वराका जनाः कोटिशः दुःखं त्वन्न लभन्ते,  
आजीवनमपि जठरज्वाला ज्वलिता ये तु म्रियन्ते,  
प्रलपन्तौ हा, क्षुधा स्वपन्ति च लब्ध्वा सन्ध्यावेला,  
एकवारमपि विवा न निशि ते शमयन्त्युदरज्वालाम् ॥

[ ४२ ]

तोषनात्रमश्नन्ति, तृषा शमयन्ति तथाऽश्रुभिरेव,  
विविधव्याधिभयं धय आप्याहानि नयन्ति मुञ्चन्व,  
जीर्ण-शीर्ण-मृदस्रग्दरेव च कथमपि संवृतदेहाः,  
सौख्येयुः कथमहो सूत्रसूचीतोऽप्यपहितगोहाः ॥

[ ४३ ]

परिधम्य धत, सततं प्रातः कालात् सन्ध्यावधि ते,  
पारिथमिकत्वे तु लभन्ते, वयोह्रास माः, इह ते,  
साश्चर्याश्चिन्तार्ता बिरूलाः, कृपकमणाः सञ्जुदतः,  
को निष्कासयतीह प्राप्तं सहसा तेषा मूलतः ? ॥

[ ४४ ]

धोरयन्त्रणाप्रदः शोषयति शासकवर्गो जनतां,  
सर्वस्व ह्यपहरति रक्षकः प्राप्य हन्त, भक्षकतां,  
बुर्दमर्दन्यदानवांद्वाहे सहायकोऽपि न कश्चन,  
न त्यति मृत्युः सदा मस्तके रदितमृते नतु किञ्चन ॥

[ ४५ ]

“परित’स्त्रायस्वे’त्याक्रन्दनमाकुलदलितजनानां,  
जीवनभारं कथं वहेयुः स्वं वा स्वीयजनानां, ?  
सद्गुणगणस्तु लुप्तस्तेषां, धोरदीनताहेतोः,  
परीवाह आः ! जातस्तेषां दुर्गुणवारिधिसेतोः ॥

[ ४६ ]

कपटवञ्चनामिध्यादम्भः परधनमिमे हरन्ति,  
कस्यामप्यन्यायकृती नहि भीति मनसि धरन्ति,  
सद्गुणमाला मनुजजीवनोन्नतेः साधिका याऽऽस्ते,  
जठरज्वाला तदुप्तते; हा, महाबाधिकाऽद्याऽस्ते ॥

[ ४७ ]

सत्यधर्मविश्वाससुजनतापीरुपसद्गुणगर्बः,  
पणकमूल्यतो हहा ! क्रीयते कुटिलनीतिकृतखर्बः,  
नवा नवा अभियोगा नित्यं प्रचलन्ति च हतमूलाः,  
हन्यन्ते निर्दोषाः गुजनाः, विद्वयं गलकृतशूलाः ॥

[ ४८ ]

देशदुर्गतेः कारणमखिलं पथिकोऽबोधि प्रकारं,  
“प्रजोन्नतेर्विपरीतो नृपतेः सिद्धान्तोऽस्ति निकामं”  
राज्यकार्यसञ्चालनार्थमेवास्ति किञ्चिदपि शिक्षा,  
विद्यमो व्याधिः पतनपिशाचात् कथं भविष्यति रक्षा ॥

[ ४९ ]

प्रजा चरित्रभ्रष्टा भवतु, विनश्येत् मानसशक्तिः,  
एतदेव शिक्षाया लक्ष्यञ्चर्षया शासननीतिः,  
चरितविहीना भीरुरशिक्षितजनता स्तान्मदधोना,  
असौ निरङ्कुशनृपतेर्भाविः, “सहतामनयं दीना” ॥

[ ५० ]

शिक्षाशासनदृशा तु विषयेऽप्यस्मिन् मरुपरदेशे,  
कथमपि कतिपयविक्रममुभानि तु लसन्ति जलनिशोपे,  
उग्रतद्दृश्यं तेषां देशेऽप्रेमामृतपरिपूर्णा,  
देशजातिहितहेतोर्वेषा भयमपि नो मृत्तितूर्णम् ॥

[ ५१ ]

ते नृपभयनिशङ्कुद्बो गृह्णन्ति च जनतापदां,  
दीनहीननृपभीतजनेषु च भरन्त्यभयकृतिलक्ष्यं,  
कष्टनिवर्तकविधिं किन्तु ते यन्तु वदन्ति महान्तं,  
तदनुकूपमुद्योगं यदि ते जना व्यधास्यन् भान्तम् ॥

[ ५२ ]

मुखं कष्टमपि, तर्हि सुपुंख च कालकूटमभिविध्यत्,  
शतवर्षाग्रिमचित्रमत्र तत्कालं धृतमभिविध्यत्,  
सन्ति सहचराः केऽपि मनोपिजनानामेषामित्थं,  
येषा कल्पितमनः केवल स्वार्थवासनासस्वम् ॥

[ ५३ ]

देशभक्षितसमकार्यसाधन स्वर्गीयं छलवृत्ताः,  
व्यापारं व्यदधुस्ते स्वीयं धनार्जने ससक्ताः,  
नृपतेस्त्रस्ता, मानदानपरिलब्धैराकाशातः,  
प्रजाहितेच्छव इमे सन्ति बत, निजाग्रतेराशातः ॥

[ ५४ ]

धन्य ! धन्य ! इति वदन्ति केचन मुपाश्रत्वापोन्मत्ता,  
सोत्पातं कोलाहलमथ विस्तारयन्ति बुधुंताः,  
हितेच्छवोऽपि भवन्ति कदाचिद् हानिकारका समर्थे,  
विपत्प्रतीकारे प्रत्यूहाः, जायन्ते च तपान्ये ॥

[ ५५ ]

कुशलनायिकं विना प्रबलकल्लोलं ध्रान्ता सेयं,  
कथमिव यातु समीहिततीरं देशतरणिरुपनेयं,  
देशदुर्देशा वीक्ष्य निश्चितां, तत्परचित्तः पथिकः,  
अनूत् समुद्यत आकुलराष्ट्रियसेवायै तद्वसिकः ॥

[ ५६ ]

स्मारं स्मारं बीनान्, व्यसृजत् बेहसुखं स स्वीयं,  
निजदुःखं दुःखं न, महादुःखं परमाः ! परकीयं,  
भूमौ शोते मदा पीतवासश्च मुदा परिघत्ते,  
प्रायोऽनाहारंऽपि भवन्नहि कर्मच्युतिमादत्ते ॥

[ ५७ ]

आस तदानीं समस्तदेशे निघ्नन्तम आः ! एषः,  
परन्तु जीवनदृशा तु मूल्येऽभवद्विश्वसविशेषः  
कर्मणि जुगुप्सति नैव, कुत्रचिद् द्विष्यत्यपि वा नैव,  
प्रेममूर्तिरानन्दरूप इह वसुधाभूषणमेव ॥

[ ५८ ]

अपि च, लघोरपि लघीयसोऽस्तौ सुखदसेवको ह्यभवत्,  
तन्निकटे गत्वा न जनः को विस्मृतदुःखो ह्यभवत्,  
यमवसर सामाजिकसेवाकृते तु लभते सोऽयं,  
एलमप्यलसवशत्वात्तस्य न गमयति मृधा ततोऽयम् ॥

[ ५९ ]

श्रमं-श्रमं गृहे-गृहे स तु जनताव्ययाः सुखितताः,  
वीक्ष्य, समाकलयच्च सतर्कं शोषणकथा अगणिताः,  
कुपितशासनिकतत्त्वं रविरतमनितविघ्न उदपादि,  
परन्त्वदम्योत्साहोऽवर्धत, तस्याधिकस्तदादि ॥

जिसका केवल धूमिल सा रेखा-चित्र ही मानस-पटल  
पर अङ्कित रह गया है,

उस

स्नेहमयी, दिवङ्गता पूज्य माँ की  
पुण्य-स्मृति में



[ ६० ]

पथिकस्यात्तलघैर्यं दृष्ट्वा नृपबलकष्टवित्तहने,  
अत्याचारोत्पीडितताडितजनतामानसगगने,  
निविडे तमसि प्रभातवेला यथा शुभाशोल्लासः,  
जातो, वीक्ष्य सुपुण्योदयमुदभृदुच्चस्त्वभिलाषः ॥

[ ६१ ]

प्रजाऽर्पणं पथिकाय समस्तं धनं मनश्च शरीरं,  
मध्येधारं यथा निमज्जन्तो ह्यलभन्त च तीरम्,  
सकलचेतसा केन्द्रमयो, आश्रया एकाधारः,  
पारम्परिकप्रजाविनयपरिणाम इव च सुलसारः ॥

[ ६२ ]

पथिकः परमाराध्यो जातः सुर इव हृदये-हृदये,  
दुःखे बन्धु विपदि बभूवः, सहयोगी भवत्तमये,  
उपनृपति गतवान् स एकदा राजसभाया वीरः,  
प्रत्यपादपत् प्रजादुर्गते हतुमशेषं धीरः ॥

[ ६३ ]

तत्त्वनीतिपुत्रराजधर्म उपदिष्टो नृपाय तेन,  
तत्त्वाकर्ष्य निरङ्कुशनृपतेः कोपो जात,—स्तेन,  
ह्यवदत्, शृणु रे पथिक ! नीतिमयतत्त्वं बोध्यासी,  
राजधर्मकरुणाय नृपतये मूढ ! कथं त्वायासी ? ॥

[ ६४ ]

प्रजाजनान् परिवञ्च्य शठ ! त्वं स्वार्थसाधने निरतः,  
विद्वेशप्रतिनिधिरूपाद् भूपात्र विभेधि त्वमत,  
मम प्रजा, सानन्दा, शान्ता, कष्टमेकमा ! त्वं रे !  
किमुपकरिष्यसि जनतायाः ! शठ ! भिक्षुरूपस्त्वं रे !

[ ६५ ]

तूष्णीं गच्छ न पश्य देवहत ! नृपघर्मं नु मदीयं,  
 नृपाद् विरुध्यतु महदमङ्गलं भविताऽन्यथा त्वदीयं,  
 प्रजाव्याधिरूपोऽसि सम्यगपि जाने त्वामहमेव,  
 भारमिव त्वां प्रजामस्तकादपनेष्याम्यहमेव ॥

[ ६६ ]

अहं प्रजायाः भूपः सकलंधामधरा घनमिह मे,  
 राजकृतौ निजहस्तक्षेपस्यास्त्यधिकारः कस्ते, ?  
 भूपद्वारा 'राज्यसुधारं' प्रेक्ष्याऽसंभवमेव,  
 जातमुन्नते पथिकमानसे चिन्तनमभिनवमेव ॥

[ ६७ ]

यो निजदेशनिमित्तं समुद्रं ज्वलने ज्वलितुं शक्तः,  
 रागरोषनिन्दास्तुतिभिर्यः पथि न विचलितुं शक्तः,  
 बहुशो नरपतिमसौ तु पुनरपि समबबोधयद् गत्वा,  
 परं प्रयासः सकलो विफलो ह्यभूदन्ततो गत्वा ॥

[ ६९ ]

नैवानङ्क्षीत् जनताकष्टं, यदा च यत्नो विफलः,  
 तदा निजेऽपितसिद्धेरन्त्याश्रयं स लेभे विफलः,  
 ग्रान्ते-ग्रान्ते, ग्रामे-ग्रामे, गृहे-गृहे, प्रतिहृदये,  
 ग्रामं-ग्रामं 'राष्ट्रभावनां' भरतिस्मालपे समये ॥

[ ६९ ]

सोऽबोचत्-हे प्रियतममामकदेशवासिनः शृणुत !  
 विस्तृतमौदासीन्यं घोरं कथमिच्च यूयं वृणुत ?  
 मनुजाः सन्तोऽन्यहो ! धारयथ पशुसमजीवनभारं,  
 अनुदिनमर्थविहीना, दीना, भवथ विमुच्याऽऽचारम् ॥

[ ७० ]

शीलं किमिह ? कदापि विचारितमेतन् किन्तु भयङ्गिः ?  
किं तद् बलं ? यतस्त्रनुभूयत उत्पीडा नु भयङ्गिः ?  
चिन्तत ! किं पूयं निजजीवनदुःखहेतवो न स्थ ?  
स्वतन्त्र—शासनसुखविमुखाः किं पूयं मुजना न स्थ ? ॥

[ ७१ ]

व्यक्तिविशेषोऽविदयनिरङ्कुशाशासक आस्ते भवतां,  
भवतएव परिशास्ति नितान्तं शक्ति मोक्षा भवतां,  
अत्याचारं स्वयं विवधते, स्वस्मिन् हन्त ! भवन्तः,  
हानं-हानं निजहस्ताभ्यामेव रुदन्ति भवन्तः ॥

[ ७२ ]

स्वकमुखासाधनलाभार्थं नहि कौञ्च्यधिकारो भवतां,  
हे प्रियबन्धो ! मानवताया अयं कलङ्को भवतां,  
परतन्त्रः सन् निजसुखदुःखे कोऽपि न गदितुं शक्तः,  
इदमपमानं जगति केवलं पशुविषोडुं शक्तः ॥

[ ७३ ]

शक्तिमन्तरा मतिचातुर्यं भीष्टव निर्बलता,  
पशुता निर्बलता विमूढता मति विना च सबलता,  
नृपे मतिर्नहि, बलं केवलं, तदपि चास्ति भवदीयं,  
आभयजालं दुःखदुर्गते भवन्त आः ! भवदीयम् ॥

[ ७४ ]

दुःखद-शासनतः स्वामखिलां शक्ति इतमपनयत,  
सौख्यदुःखयोः स्वीयं भारं स्वयं समुदमपनयत,  
स्वकं शासनं स्वयं विपत्य च, मुखमिदमेवो शान्तिः,  
पारतन्त्र्यतो महतो जगतिन विषया कश्चिदशान्तिः ॥

[ ७५ ]

मूर्हतमात्रं ह्यपि परवशता नरककोटिदुर्विग्रहा,  
स्वतन्त्रता पलमपि वा शत-शतनाकोत्तमसुखनिग्रहा,  
यदवधि भुवि भानं भवदोयं, 'सबलजीवनं धरत',  
यदवधि जीवनमस्ति शरीरे नैव धर्ममपहरत ॥

[ ७६ ]

यावद् धर्मस्तावत् सुखमिह, सुखे कर्म नोत्सृजत,  
कर्म-धरायो न्यायवर्त्मनि च भव्यो प्रगतिं भजत,  
परिवर्तेरन् मनोविचारा यत्र न वदनमुपेत्य,  
सबला नो व्यथयेयुर्दोनान्, यत्र दनुजतामेत्य ॥

[ ७७ ]

सर्वेभ्योऽपि निजोन्नतिहेतोः समावसर उत यत्र,  
शान्तिमयो राजतु रजनो चानन्दमयाहो यत्र,  
स्वाधीने तद्देशे जीवनमये बान्धवाः ! धरत,  
रमणीयान्निजचारित्र्याद्भुवि चतुर्द्वारमपि भरत ॥

—इति श्री तृतीयः सर्गः—

## चतुर्थ सर्गः

[ १ ]

मार्गं दर्श-दर्शनवरतमह विरहिणी श्रान्ता,  
प्रियतम आः ! नायातस्तमहं प्रतीक्षमाणा क्लान्ता,  
कोऽपि समेत्य प्रियतमवृत्तं मां प्रति चेदवदिष्यत्,  
समुद्गीयमानासुपक्षिणे नयनाग्रहोऽभविष्यत् ॥

[ २ ]

विकला हा ! प्रलपामि नु कमहं व्यथाकथां कथयेयं ?  
पत्रं च प्रहिणोमि ? च च सन्देशं ? कुतो नयेयं ?  
पान्या अपि हा ! नेतः केचन सम्प्रति कृपयाऽऽयान्ति,  
गृहं प्रेक्ष्य दूरान्मम दीनायाः परिवृत्त्या यान्ति ॥

[ ३ ]

अहं जीवनस्वार्न्तिमघटिकामिह प्रतीक्षे द्वारे,  
एकाकाद्रक्षादर्शनहेतोः, तं पूरय संसारे,  
एकवार मायाहि, नयनयोर्नाय ! निमोत्य भवन्तं,  
द्रव्याम्यहमन्यं न कदापि च, नोत्लक्ष्यामि भवन्तम् ॥

[ ४ ]

वातायनतो वत्सोनि नयने विस्तोर्याऽनिशमीक्षे,  
प्राणेशं पश्यामि तदपि नहि, नान्तिमदिनानि वीक्षे,  
स्वप्नेऽप्येव निजेशं परमं सुखमहमाप्य नितान्तं,  
मिलितोत्सुका भवामि तदा हा, धावति निद्रा प्राक् तम् ॥

[ ५ ]

हन्त ! तदा बुविषहा दहति वियोग-वेदना हृदयं,  
सुप्त्वा गमयति लोकोऽहं जागृत्वा गमयाम्यदृषं,  
भामुपमासि नु नयनमीलने, तदुन्मीलने निरयसि,  
खेल-खेल भ्रामकखेलं, कान्त ! कथं मां व्ययसि ? ॥

[ ६ ]

मदा सूचयति सारङ्गः, पवनश्च कपाटौ नुदति,  
तत्क्षणमथ धावामि, मनस्त्वामागतमिव यद् वदति,  
विफला परमवरुध्प मानसं हन्त, पुनः प्रत्येमि,  
मुहु-मुहुर्नवतन्दिनमेनां प्रतारणामहमेमि ॥

[ ७ ]

यतः प्रभृति हृदयेश ! मानसे भवतः संस्मृति रुदिता,  
ततः प्रभृति मत्स्मृतिराः ! ह्यवत्त्वा मां जाने नो भव गता, ?  
सुखसहचर्य्यः सत्यो मां विरहार्तां हित्वा याताः,  
स्वाधिजगत्येकाकिण्यहमाः ! विपदाक्रान्ता जाता ॥

[ ८ ]

क्षुधातूपे ह्यपि भामजहातां, वीक्ष्य वियोगापन्नां,  
भानुभवामि कदापि च निद्रामह दशोरासत्तां,  
काक ! समीहितमद्य साध्यतां तनुमेनामुत्खाय,  
दयितदर्शनप्रतिनयनं परमुरसृज मे, कृपयाञ्च ॥

[ ९ ]

गगन-नीलिमानं प्रक्षाल्य नु बल्लिवस्थान्तरतः,  
समुदितविधोः, पथिकलोचनावर्षकस्य दर्शनतः,  
आनिशमपि शशिबिम्बे निश्चलदृशं सुशान्ता ददती,  
मुदमेप्यामि प्रियतमदृष्टिस्पर्शाह्लादं दधती ॥

[ १० ]

अभविष्यं तृण्याऽहं, तस्या प्रियो न्यघास्यच्चरणं,  
प्रभो ! द्यघास्यो पूरु मां त्वं, यत्रैति प्रियचरणं,  
अभविष्यत् प्राणाह्लादः स तु, सर्व मानसानन्दः,  
मम जीवनसार्थकतोद्वलितश्चात्तामोदोऽमन्दः ॥

[ ११ ]

मत्सरविषमदुरात्महृदयवज्ज्येष्ठोऽयं प्रोत्तपति,  
दुर्गमदिशा बलय माः! धूल्या साक ज्वालाः क्षिपति,  
पवनः प्राणान् हरति, जल म्यलमखिलमभूदुत्तप्तं,  
धवचन धनच्छाये मम पथियो गमयति दिनमभितप्तम् ॥

[ १२ ]

'रिम-झिम' वर्षति सघनमुनीला जलदघटा सोल्लासं,  
एकाकी क्लिद्यति मम पथिकः, क्व स? विवशा च क्वाऽहं?  
'एहि गृहं पथिकोऽपि मिलिष्यति', मुनेरेनमादेशं,  
मत्त्वाऽत्राहं स्वयं वन्दितो गृहेऽभवं निशोषम् ॥

[ १३ ]

उन्मत्तेव सदैव विरहिणी सर्वं प्रलपन्त्यामीत्,  
रोदति, हसति, कदाप्युच्छ्वास विवशा मुञ्चन्त्यासीत्,  
नाममात्र माः ! तनुः, त्वचावृतमस्थिपञ्जरं त्वासीत्,  
विरहहृजोन्मथिता च नितान्त शक्तिविहीना साऽसीत् ॥

[ १४ ]

सिन्धुतटे प्रियदर्शनतः पश्चादथ बहुवत्सरतः,  
आशायामेषास विरहिणी, फलमपि गता न गृहतः,  
प्रियतमनाम वदितुमेवास्याः, प्रतिश्वासनिस्सरणं,  
साऽजीवत् केवलमन्ते प्रियदर्शनमाप्तुं शरणम् ॥

[ १५ ]

युगपदेकदा तत्र देवमिव कतिचन जनाः समेताः,  
श्रान्ताः, वलान्तास्तृपिताः कञ्चन रूपतटं समुपेताः,  
ग्राम्यान् कानप्युपस्थितांस्ते मनोविषादं स्वीयं,  
अबदन् न्यायरहितशासनमथमुन्मदन् नृपनीतीयम् ॥

[ १६ ]

आस्माक सौभाग्यं हृत्सर्वस्वं, सद्ग्यतधारो,  
अत्र भीषणेऽन्यायसङ्गरे प्रजंकरक्षणकारो,  
प्राणेभ्योऽपि प्रियोऽथ पूज्यः पितेव सकले देशे,  
नेता नः पथिको वन्दी जातोऽद्य नृपाज्ञोद्देशे ॥

[ १७ ]

अन्यायी नृपतिस्तु तदर्थं वधादेशमपि कृतवान्,  
हन्त ! निरीहविवशजनतायां वज्राघातं कृतवान्,  
अस्मद्धितचिन्तनहेतोः सत् पथिकः प्रियोऽस्मदीयः,  
अनाश्रयान् परिहाय इवो नः प्रैष्यति धाम महीयः ॥

[ १८ ]

नियतिवञ्चिता वयं तु यामस्तदन्तमदर्शनहेतोः,  
चलत, पावयत यूयमपि स्वं; वृशा देशहितगन्तोः,  
वाष्परुद्धकण्ठाः प्रह्वन्तस्तेऽप्यय दुःखोन्मयिताः,  
गताः, कथामाकर्ष्याऽकन्दन् निखिलमानवा वनिताः ॥

[ १९ ]

शनैः शनैः शुश्राव यदोदन्तं शामीणा जनता,—  
तदेव सकला पथिकमिलितसोद्वेगाऽभूद्विधिविहृता,  
ग्राम्यां प्रवृत्तिं विहाय बालकतरुणवृद्धनरमहिलाः,  
महाविपदमुद्बोद्धुमक्षमाः क्षिप्रमधावन् विकलाः ॥



[ २० ]

पयिकप्रिया यदाऽऽनोदेतद्वृत्तं विषादविरसं,  
रोम-रोम सोल्लासं जातं, मनोऽपारमुखसरसं,  
तृपितो यया जलाप, च लहरी मटाय विकला यद्वत्,  
राजपुरीं प्रति पथि सोत्कण्ठाऽचलद् विरहिणी तद्वत् ॥

[ २१ ]

सुतं नयन्तो ममं नृप-श्रगताद हृधुपाजगाम,  
परितो यत्मनि यत्र संन्यवल एत्य महान् विरराम,  
प्रजा निर्भयं स्वच्छन्दं विचरन्ती सन्ततमासीत्,  
यातायातनिषेधादेशः पयि न क्वापि तदाऽऽमीत् ॥२१॥

[ २२ ]

ऐषीन्नूपतिः प्रजा प्रचुरसंख्यायामत्रोपेयात्,  
षोडश राजविद्रोहदमनमयदृश्यं भीठभूयात्,  
यतो भविष्यति मूर्धानं निजमुच्चैः कोऽपि न कुर्यात्,  
मम दृढ आतङ्को जनतायां सम्पद्य व्याप्तो भूयात् ॥

[ २३ ]

तदा वाङ्मिनी विजप्ताऽऽसीद्, भूपेनाऽत्र कठोरं,  
“प्रजाऽऽचरेदुत्पातं धेत्—नि.शेषां हत रे घोरं”,  
लौहशूद्रलानिगडितपयिकः कारागारभिमुखः,  
उपाविशान्, तं परितोऽगणितप्रजोप आः ! मुखविमुख-॥

[ २४ ]

सस्मितवदनः शान्ताकारो गौरवमयलोचनतः,  
मर्तुमुद्यतः पयिकोऽभून्निश्चितनिर्भयमानसतः,  
गरलभरितपात्रं परिनिहितं तस्य पुरस्तादासीन्,  
मृत्युर्भूध्नि म्यित. परं नो म्लानमनोमुख आसीत् ॥

[ २५ ]

बालकयुववृद्धा नरनार्यो विकला अरुदन् सतर्न,  
 करुणदृश्यमवलोक्याऽधीराः अभवन्, दुःखं वितर्तं,  
 इत्यथैव संमर्दं भित्वा वायुवेगतश्चैत्यं,  
 पथिक-प्रिया द्रुतं विपपात्रं पपी युगपद्दुःखाप्य ॥

[ २६ ]

हृहाकारं चकार जनता कोलाहलश्च जातः,  
 अनिमेषं निस्तब्धजनं दृष्टश्चकित्तरभिपातः ॥  
 मूर्ध्नि निधाय पथिकपदरेणु पथिकप्रिया विनीता,  
 श्रद्धाभक्तिप्रेमपूर्णनयनाभ्यां प्रेक्ष्य प्रीता ॥

[ २७ ]

'वदति',-प्राणधन ! प्राणेश्वर हे जीवनज्योतिः! स्वामिन् !  
 कृत-कृत्या जाताऽद्य नितान्तं मम हृदयान्तर्गमिन् !  
 सौभाग्याद् भव्यादसरोज्यं समुपेतः, सहसाऽद्य-  
 इदमनन्तसुखमहो ! स्मरन्तीं, मृत्युरेतु मा सद्यः ॥

[ २८ ]

सेवां कामपि नाऽकार्यं भवतोऽहमतीव विगह्यां,  
 प्रकृतिभक्त ! गेहोत्सग्निन् ! मे त्रुटिर्न हृदये धार्या,  
 वस्तुमशक्नोदेतदेव—गरलप्रभावतो न्यपतन्,  
 पथिकमुखं पश्यन्ती सुभगा समुदं त्रिदिवमगच्छत् ॥

[ २९ ]

शान्तः पथिको दृङ्महृदयादनिमेषं पश्यन्नासीत्,  
 अन्तिममुदमारुण्यं नयनयोज्ज्वलविन्दुद्वयमासीत्,  
 'दिव्यदर्शनं कुरुत मातु' रिति सहसा तस्मिन् समये,  
 श्रुतं, सर्वशः कोलाहलोऽद्य जातो दर्शकनिचये ॥

[ ३० ]

पथिकप्रियात्मोत्सर्गं ददृशुर्जना भवितसाधारतः,  
प्रावहदेयां नयनाभ्यामविरामा दृग्जलधारा,  
पटाञ्चलं स्वैर्ललना प्रीञ्छन् मुहुर्मुहुर्निजनयने,  
नयनजलाद्वा अहो ! अञ्चला अपि तु रुदन्तीवेमे ॥

[ ३१ ]

पथिकसूनुरपि तत्रैवासीत्, मातुः पृष्ठादेत्य,  
पितुरनभित्तो मृदुलप्रकृतिः संमर्दाद् भयमेत्य,  
अवदत्—मातः ! स्वपिसि किमु त्वं ? चलोत्तिष्ठ, गृहमेव,  
क्षुधा बाधते मां ! एकाकी कुत्र यानि ? कुत एव ॥

[ ३२ ]

अम्ब ! भोजयसि मा त्वं किमपि न ! पयः पाययसि नो च,  
दिवानिशं रोदियि च खेलयसि कदापि मां त्व नो च,  
मुग्धवाचमाकर्ण्य समेषां कण्ठो व्ययया रुद्धः,  
पर्यवहद् हृदयेषु दयाजलधिर्विपदूर्ध्वनुबद्धः ॥

[ ३३ ]

साश्चर्यं ददृशुर्लौका बाणी न मुखा द्विस्तरति,  
रुदनावेगो मुहुर्मुहुः समुपति, कण्ठमुद्भरति,  
पर्युढं हृदयं प्रतिरोद्धुमशक्ता काचिञ्जननी,  
निर्दयनृपं तूष्णं मत्त्वाऽग्रे ययौ, नीरमपनयनी ॥

[ ३४ ]

शिशुस्नेहसान्द्रा च विह्वला बालं द्रुतमुदनपीत्,  
तन्मुखमस्तकमियं मुहुश्चुम्बित्वा क्रोडमनपीत्,  
विस्मयमयोमपूर्वाभिरां प्रेमलपिणो घटनां,  
अनिमेषं साश्चर्यं स्तब्धा जना ददृशुरतिरचनाम् ॥

[ ३५ ]

हन्त ! तद्वीर्यत उद्दण्डश्चोत्सुक उग्रः कश्चित्,  
द्रुतमभद्रतानिष्ठुरताभ्यां वर्त्म विभिन्दन् युगपत्,  
नृपदूतो राजाज्ञां नीत्वाऽऽयतः कौर्यायत्तः,  
वज्राघातमिवादेश सोढोषमभाषोन्मत्तः ॥

[ ३६ ]

राज्ञि तथैव च राजशासने घृणाप्रकटनाकर्ता,  
राजभक्तसन्तुष्टप्रजायामुपभावनाभर्ता,  
विद्रोहाय समुद्यतकारी जगदीश-प्रतिनिधितः,  
अपराधी पथिकोऽयमनर्हः क्षन्तुं स्मस्तविधितः ॥

[ ३७ ]

तदपि प्रजेति बुद्ध्वा राज्ञा त्वियमुदारता विहिता,  
अपराधेभ्यो न्यूनतमा मृतिवण्डभोगिता विहिता,  
दयामृतिनृपतेस्तु दया तत्रापि विचारे नयत,  
तदादेश आसीद् यद् वीराः ! कौर्यात् पथिकं न हत ॥

[ ३८ ]

विषदानात् पामरपथिकस्यास्य जीवन हरत !  
खलतायाः परिणामं वृष्ट्वा यूयं स्वयं सुषरत !  
भार्याऽप्यस्य शठेऽस्मिन् महर्ता घृणां विदधती चासीत्,  
पापकृत्यमेतस्य बोध्य वत, सदा रुदन्तो सासीत् ॥

[ ३९ ]

भर्तुः प्रेक्ष्य कुनीति सा किं सुखमाप्नोद् जीवित्वा,  
सोढुमशयता पिगर्हणा मृतिमाप्नोद् गरलं पीत्वा,  
नृपतिः खिन्नो 'भारणकारण' मयमेव तु परमधमः,  
भूपोरसि हेतोरस्मादुदपद्यत कोपो विषमः ॥

[ ४० ]

समाविशद् नृप, उत्कृत्यास्याङ्गानि शरोरं छित्वा,  
पातोद्घातः खलं मारयत, मुहुर्मुहुर्ध्वययित्वा,  
क्षमामय च याचेत यदि स्वीकृत्य स निजमपराधं,  
जीवनदान न्यायवृशा कुहतास्य तर्हि निर्वाधिम् ॥

[ ४१ ]

नाङ्गीकुर्यान्निजापराधं दुराग्रहान्वेदेयः,  
तर्हि कालकरवालप्रासः सुतोऽस्य भवतादेयः,  
निर्वाप्याग्निं, तृणे स्फुलिङ्गं निधाय रक्षणमस्य तु,  
निहत्य फणिनं पयःपानतः सर्पकरका कस्य तु ? ॥—

[ ४२ ]

मौर्ख्यं नाऽस्ति, रिपुं निहत्य तद्वंशपोषणं खं, ?  
परमबुद्धि नसेहाऽशान्ते द्रुतमुन्मूलनमेव,  
द्रुतः पथिकं कुपिताम्या नयनाम्यामक्षिष्टैर्बं,  
दुरादेशमाकर्ष्यं भीषणं जनताऽक्न्दचंचंबम् ॥

[ ४३ ]

कोपशोकतः पूयग् दूढो निर्भयपथिको मतिधीरः,  
तथ्यगभोरगिरा गगनं हृष्टपावयंश्च कृतिधीरः,  
ऊचे, राजप्रजपोरहित मया कदापि न ह्रीष्टं,  
व्यधा निखिलजनकल्याणार्थं स्वं कर्त्तव्यमभीष्टम् ॥

[ ४४ ]

आत्मा साक्षी, सापराधमिह सोयं मा नो वदति,  
क्षत्रायाचनाया हेतुस्तत् फोऽपि नाम नो भवति,  
भाकर्ष्यतत् खलो राजद्रुतः कोपात्प्रज्वलति,  
कटकटाम्य रदनान्, लोहितनत्राम्या ज्वालां क्षिपति ॥

[ ४५ ]

पार्श्वस्थान् पथिकान् न्यगदत् सः—प्रलपतु पामर एषः,  
प्रजासौख्यशान्त्योर्हृतेर्नहि काव्यी विलम्बलेशः,  
छिन्त ! मस्तक पथिकतनूजस्यैकः श्रुत्वाऽधावत्,  
बालहस्तमुत्कृष्य नृशंसो भुव्यपातयद् युगपत् ॥

[ ४६ ]

‘हाहाकार’ मकुर्वन् लोकाः, परं क्षणेन स बधिकः,  
शिंशुं करालात् करवालाग्निजघान पापनिरबधिकः,  
मृदुहृदया देव्यो न्यपतन् करुणार्द्रा मूर्च्छापिताः,  
क्रीपं कर्म निरवेश्य जना उदकम्पन्ताऽऽकुलचित्ताः ॥

[ ४७ ]

मियो मुखानीक्षितुमारब्धाः स्तब्धा अचलदृशा ते,  
कर्त्तव्यज्ञानान्धा जाता शुचा स्वमर्मभिदा ते,  
वीरयुवकमघायाऽन्यायो जातोऽसौ अविस्मृतः,  
प्रजज्वाल चोत्कान्तिज्वालाऽभूच्च विप्लवोऽनह्यः ॥

[ ४८ ]

‘भारयतंतानाततायिन’स्त्वित्यवदन् सोदोषं,  
तरुणंस्तत्क्षणमथोद्गृहीता बधिका द्रुता जोषं,  
हृदये-हृदये प्रतिहिंसाया भीषणभावो भरितः,  
दिशो व्यकम्पन्त द्रुतमेव च कोलाहल उद्भूरितः ॥

[ ४९ ]

नृशंसनिर्दयदुःखदनुपतेर्मूलोच्छेदं कुरुत,  
अस्थान्धायिन आशु धरण्यां पाप-भारमपहरत,  
विषमक्रोधान्धान् यूनः सावेशानथ परिदृश्य, च  
लौहभृंखलाबद्धपथिक उत्थाय हस्तमुद्धृत्य, च ॥

[ ५० ]

गदति, बान्धवाः ! शृणुत, पलं संभालयत स्वां शक्तिं,  
मा काष्ठाऽन्यायादपराधं लब्ध्वा कोपाऽऽसक्तिं,  
नृपादेशपालनतः खलु द्रुता बधिका निर्दोषाः,  
एषां विषये भवत न सुजनाः ! यूय समिद्धरोषाः ॥

[ ५१ ]

आज्ञापालनमेवंया किल धार्मिकरक्षणमस्ति,  
गुणानदृष्ट्वा दुर्गुणदर्शनमशुभं लक्षणमस्ति,  
सकुशलमक्षतमितो द्रुतं भद्राः ! निस्सारयतंतान्,  
वृथा कोपदग्धान् विधत्थ च चरान् वराकानेतान् ॥

[ ५२ ]

कुर्वत सखायः ! नैव मदर्थं कस्यचिदप्यपकारं,  
सुख-सकटयोः स्वयं हेतुरहमस्मि कृतेरनुसारं,  
ममापराधी समारेऽस्मिन् कश्चन मनुजो नास्ति,  
किञ्चिदपि प्रतिहिंसाभावो मदीयहृदये नास्ति ॥

[ ५३ ]

ममाश आसीत् सुतो मदीयः, सदुपयोजितः सोऽद्य तु,  
मत्सत्यस्य प्रमाणमभवत्, सफलजीवनः सोऽद्य तु,  
मदीयदेहत्यागान्नश्येत्, मनोभय यदि राजः,  
तर्हि सदुपयोगोऽयं भविताऽऽस्माकं जीवनस्याऽऽद्यः ॥

[ ५४ ]

अद्यावधि कर्तव्यकर्मणां स्वेषामाप्तं दासः,  
कस्मिन् जने वदत को जालो मम चाभारोद्दासः,  
मत्कृतकर्म स्वहितनिमित्तं नो यूयं स्वीकुरुत,  
इत्थं मत्कर्माणि बान्धवाः ! निर्मूल्यानि न कुरुत ॥

[ ५५ ]

अनिवार्यं सत्कसंब्यं प्रतिवेशनिवातिन एतत्,  
समर्पयेद् राष्ट्रियसेवायां यद्यपि चलं सकलं तत्,  
प्रतिक्रियायां किन्तु प्रजया मानं सुविधां नेच्छेत्,  
स्वार्थभावमुत्सृज्य मनो निजधर्मपालने यच्छेत् ॥

[ ५६ ]

निजामूल्यमणिमालामिह यः कर्षदिकार्यं दत्ते,  
उन्मत्तोऽसौ मूढः किं भो मतिश्रष्टता धत्ते ?  
'शोणितसरितोद्वाहनमिह पशुता, मानसदुर्बलता,  
चारित्र्यादरिवशीकरणमथ शोभामयी सफलता ॥

[ ५७ ]

दुर्भाग्यात् कस्मिन्नपि हृदये यद्वेदेति सकोधः,  
पशुबलमेधत, आत्मबलं भीयते तर्हवोद्बोधः,  
दयान्यायसुविचारीयोऽध्वा क्रोधात्सद्यो भ्रश्यति,  
रोषपिशाचोन्मथितजनस्य स्वत्वं सद्यो नश्यति ॥

[ ५८ ]

प्रबलरिपुः कोपो भयक्षीये हृदय-गृहे प्रतिवसति,  
जगज्जेतुमर्हंतं तं जित्वा, ततः शक्तिरुल्लसति,  
अनयकोपकातर्यंकपटदुस्साहसनिकरं निहत,  
करुणोद्दलितनिजात्मशक्तिगतोऽजेयसमर्था भवत ॥

[ ५९ ]

परपीडनवैमृत्स्यमस्तु, परहितसाधनतात्परता,  
निर्भयहृदास्तु परनिन्दायां मूकत्वं च अधिरता,  
न चाऽऽत्मानमवमन्यध्वंरे ! सत्ये वर्त्मनि चलत,  
श्रेय इदं यत्-न्यायमार्गत-पदमपि नैव विचलत ॥



[ ६० ]

मत्सदेशमिम देशे सर्वान् संश्रावयतंब्र,  
मदनुरोधमिममेकं स्मरणाघ्रापि च्यावयतंब्र,—  
“अद्यात्रत्यं समीक्ष्य दृश्यं जाता या व्याकुलता,—  
तत्प्रतिशोधं नैव निनीषतु मत्प्रियराष्ट्रियजनता” ॥

[ ६१ ]

पूर्वपरिचितो मुनिः प्रगल्भः पयिकाग्रतः समेत्य, च,  
प्रेमजलार्द्रलोचनो गद्गदगिराज्जादद् हृधुपसृत्य, च,  
धन्यं तत्र सुपवित्रचरित्र, पुत्र ! जीवनं धन्यं,  
धन्यः प्रेमपणः सत्यदतमात्मिकबलञ्च धन्यम् ॥

[ ६२ ]

जन्म गृहीत्वा त्वया पवित्रं कृतं जगद् हे पुत्र !  
त्वयोज्जीविता जातिरतीत साक्षात्कृत्वा पुत्र !  
श्यामं-श्याम देशोऽद्राक्षं—‘त्वमेव हृदये-हृदये,—’  
श्याससमानो विराजसे, भव्याऽऽशाः पर्येव विनये ॥

[ ६३ ]

तावकपावननामग्रहणात् दुखोर्दधि तरिष्यति,  
भवत्पवित्रचरित्रस्मरणाद् देश अरञ्जु सुधरिष्यति ॥  
सफलमनोरथ एषोऽद्याहं, पूर्णं चाऽऽकाङ्क्षा मे,  
जराजीर्णं जीवनमपदेहस्य न चावश्यकता मे ॥

[ ६४ ]

सीकरजलधिमिलितवेल्लेपं सुचिरयाचिताऽऽयाता,  
अन्तिममानसधन स्मरन्नहमेमि पूर्णता जाता,  
पयिकनेत्रकमले तु विकसिते मुनिदिनकरदर्शनतः,  
करपुटबद्धं नत्वा वषित स, उत्सुकमनोनयनतः ॥

[ ६५ ]

परं प्रहृष्याम्यहं प्रपूर्णा ममान्तिमा हृदयेच्छा,—  
 तव दर्शनहेतोस्तु ममाभूद्, मुनिवर ! महती वाञ्छा,  
 पूज्यपाद ! गुरुदेव ! तवास्या दिव्यदयाया बलतः,  
 संवृत्तोऽहं सुखी, जीवनं लब्ध्वा ह्यभिमतफलतः ॥

[ ६६ ]

विकसितकुसुममवोचस्त्वं यत्—कस्मिंरे ! विकलस्त्वं,  
 अन्तःपश्य ! प्रच्छन्नस्वाभीष्टफलात् सबलं त्वम्,  
 भवतेष्वेयवरसाक्षात्कारक शुद्धमन्त्र उपदिष्टः,  
 देव ! भवत्कृपयैव मया विशदः सुखमार्गो दृष्टः ॥

[ ६७ ]

भवानमोघा शक्तिरुर्वराऽहं लघुतमतृणमेव, च,  
 नैव भविष्याम्यह कदापि मुने ! भवतोऽनृण एव, च,  
 यमन्वेषमन्वेषं श्रान्ताः, अगणिततापसवर्ष्याः,  
 ध्याने द्रष्टुमसफला जाताः, यं यतिविरागिवर्ष्याः ॥

[ ६८ ]

यत्राज्ञानविमृढा, भीतोद्भूता जनाः स्वकरतः,  
 निर्वापं दीपानां घ्यदधुस्तिमिराऽऽकुलताभयतः,  
 यत्र विविधविषदाभिधिकला जनाः संकुला आसन्,  
 यत्र बुभुक्षोन्मथिता दीना निःसंज्ञं च न्यपतन् ॥

[ ६९ ]

यत्र रुजाक्रान्ता विकलाङ्गा भिक्षुकदुःखिदरिद्राः,  
 असहाया उपविष्टा आसन्, विधिभक्षितमुषनिद्राः,  
 दीनकर्षकाः पर्यश्राभ्यन् क्षेत्रेष्वनिर्दं यत्र, च  
 श्रमलीनाः श्रमिकाश्चण्डातप आः ! निःश्वसन्ति यत्र च ॥

[ ७० ]

तमन्विष्यतस्तत्रैवाहं भक्तान् नित्यमपश्यं,  
रूपं वीक्ष्य दीनबन्धोरहमहो परं प्राहृष्य,  
तत्परिमार्गणनिरता भक्ताः किन्तु तदासन् विपिने,  
सरित्स्तोरे, मेरोः शिखरे, ललितवल्लरीभवने ॥

[ ७१ ]

विमलमणिसुमालानां किं वा यशोवर्णने तस्य च,  
रागाम्बुधिमन्थनेऽथ कोलाहले वाद्यनिकरस्य च,  
विरागवादे वेदान्तस्य च विलुलितविलासभवने,  
मनोविनोदविशदविषये वा कौतुककुलसङ्कुलने ॥

[ ७२ ]

यदोभयोरन्वेषण एवं सुदूरमन्तरमत्र,—  
कथं प्रसीदेत् सुखिसु तदाऽसौ दीनबन्धुहरिरत्र,  
जगदीशः किं दीनजनार्तिं हर्तुं नो शक्नोति च, ?  
शक्नोत्येव स, सुखदुःखात्मकमखिलजगद् व्याप्नोति च ॥

[ ७३ ]

मेहशृङ्गमपि वारिनिमग्न क्षणे स कर्तुं शक्तः,  
ध्वंसशेषमथ राजनवनमपि दृशंश्च कर्तुं शक्तः,  
समस्तशक्तोः केन्द्रं, चाखिलजगन्प्रियन्ता संव,  
प्रेमप्राणः, कृपापयोधिः, लोकपालकः संव ॥

[ ७४ ]

अपाचकार स दीनजनानां किं न यातनातरणि, ?  
उदद्योतययोग्यजनाप्रे संकं स्ववसर-तरणि,  
स्थले-स्थले कठणाया दृश्यं जन-जननयनसमक्षं,  
अ . . . यत्राप्यति न जगद्धितेच्छुकदुःखम् ॥

[ ७५ ]

प्रभूप्रेरणां मत्वा यो मनुजस्तत्रति सजोषं,  
सौभाग्यात् सामोदं पिबति स विभुदर्शनपीयूषं,  
एनमगमयत् स्ववसरमपि यो मानवजीवनधारो,  
स न्यमज्जयन्मानवताया अधिकारं ह्यघकारी ॥

[ ७६ ]

इदं रहस्यमबोधि मुनेऽहं भवतामनुकम्पातः,  
भवदुपकारं नैवेमं विस्मरिष्यामि सुखयातः,  
इत्थं श्रद्धाप्रेमजलप्राह्लादनिमग्ननयनतः,  
सार्युं द्रुष्टुमलगत् स पथिको भवित्यिमुग्धहृदयतः ॥

[ ७७ ]

वित्रितवत्, निस्तब्धाश्चकिता ददृशुर्जना विचित्रं,—  
समाधिस्यसाधुः स्वर्गं द्रुतमेत्य व्यधात् पवित्रं,  
साऽऽक्रोशं तत्क्षणमेव तु जनता व्याकुलिताऽधावीत्,  
एको बधिकः सहैव सैनिकमृथं नीत्वाऽयासोत् ॥

[ ७८ ]

क्रोधादथ पथिकानुरोधतो ज्ञानविशून्या जनता,  
तत्र स्यात् न चाऽऽक्नुवन्, असह्यपीडाऽऽकुलिताः,  
हाहाकारं कुर्वन्तो विलपन्तः स्वलन्त एव,  
जग्मुस्ततोऽमुधातकपीडास्यानात् पतन्त एव ॥

[ ७९ ]

शून्या दिशःस्थितः पुरतोऽस्ति च कालकरालो बधिकः,  
साश्चर्यं सैनिकास्तु ददृशुः, 'परमोल्लसितः पथिकः',  
नृपोऽबबद्ध, हत्यामाकर्ष्यं तु—'धिपदो जिपता निखिलाः,  
हृद्यमभृद्यदहन्यन्ताद्य तु—पथिकसाधुमुत्तमहिलाः ॥

—इति धीचतुर्यः सर्गः—